

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

PROGRAMA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

BÁSICA INICIAL - PRIMARIA



TESIS

**LA TÉCNICA DEL COLLAGE CON RECURSOS DE LA ZONA
PARA MEJORAR LA ESCRITURA EN NIÑOS ESTUDIANTES
DEL PRIMER GRADO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
LEONCIO PRADO GUTIERREZ, TINGO MARÍA – 2016”**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA**

TESISTA

Bach. Carmen Ada, REYNA YAVAR

ASESOR

Mg. Manfredo CORONEL MAXIMILIANO

HUÁNUCO - PERÚ

2018

ACTA DE SUSTENTACIÓN

En la ciudad de Huánuco, siendo las 8:00 horas del día 12 del mes de diciembre del año 2018, en el Auditorio de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la Universidad de Huánuco - Tingo María, en cumplimiento de lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco, se reunió el Jurado Calificador integrado por los docentes:

Dr. Froilan Escobedo Rivera	Presidente
Mg. Katherine Elisa Pimentel Dionicio	Secretaria
Lic. Eva Luz Aira Polinar	Vocal

Nombrados mediante la Resolución N° 217-2018-D-FCEyH-UDH, para evaluar la sustentación de la Tesis intitulada: *"La técnica del collage con recursos de la zona para mejorar la escritura en niños estudiantes del primer grado en la Institución Educativa Leoncio Prado Gutiérrez, Tingo María, 2016"*, presentada por la Bachiller en Ciencias de la Educación **Carmen Ada REYNA YAVAR** para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Básica: Inicial y Primaria.

Dicho acto de sustentación, se desarrolló en dos etapas: exposición y absolución de preguntas; procediéndose luego a la evaluación por parte de los miembros del jurado.

Habiendo absuelto las objeciones que le fueron formuladas por los miembros del Jurado y de conformidad con las respectivas disposiciones reglamentarias, procedieron a deliberar y calificar, declarándola aprobada por unanimidad con el calificativo cuantitativo de 13 y cualitativo de suficiente

Siendo las 9:25 horas del día miércoles doce del mes de diciembre del año 2018, los miembros del Jurado Calificador firman la presente Acta en señal de conformidad.

.....
Presidente (a)

.....
Vocal (a)

.....
Secretario (a)

A mi padre Juan Reyna que desde el
cielo me guía para seguir
superándome.

A mi madre por estar conmigo en
los momentos más difíciles.

A mi progenitor Carlos David,
por ser el motor de mi superación.

AGRADECIMIENTO

A Dios por haberme iluminado a cada momento de mi existencia, quien día a día estuvo conmigo y no me desamparo.

A la Universidad de Huánuco sede Tingo María por ser alma mater de mi formación profesional.

A los docentes de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, cuyos conocimientos quedan grabados perennemente en mi ejercicio profesional.

A la Institución Educativa N°32262 Leoncio Prado Gutiérrez, por haberme permitido la experimentación de mi tesis.

A la plana directiva y docentes de la Institución Educativa mencionado anteriormente, por la confianza y el tiempo que se me accedió para la experimentación de mi tesis.

A los alumnos tanto del grupo de control y grupo experimental por la colaboración mostrada durante el proceso de experimentación.

Al personal humano que colaboro durante la utilización del experimento.

ÍNDICE

	Pág.
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
ÍNDICE	iv
RESUMEN	vi
ABSTRACT	ix
INTRODUCCIÓN	x

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1	Descripción del problema	13
1.2	Formulación del Problema	16
1.3	Objetivo generale	17
1.4	Objetivos específicos	17
1.5	Justificación e importancia de la Investigación	17
1.6	Limitaciones de la investigación	18
1.7	Viabilidad de la investigación	19

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1.	Antecedentes	20
2.2.	Bases teóricas	26
2.3.	Definición de conceptuales de terminación básica	65
2.4.	Hipótesis	67
2.5	Determinación de variables	67
	2.5.1. Variables Independiente (V.I.)	68
	2.5.2. Variables Dependiente (V.D.)	68
	2.5.3. Variables Intervinientes (V.D.)	68

2.6.	Cuadro de Operacionalización de Variables	69
------	---	----

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.	Tipo de investigación	70
3.1.1	Enfoque	70
3.1.2.	Nivel	71
3.1.3.	Diseño	71
3.2.	Población y muestra	72
3.3.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	72
3.4.	Técnicas para el procesamiento y análisis de información	75

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1.	Tratamiento de los datos estadístico e interpretación	77
4.2.	Constrastación de los resultados de la pre y pos test de control y experimental	86
4.3.	Contratación de los datos del pre y pos test de control y experimental con notas Vigesimalas	89

CAPITULO IV

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

5.1.	Discusión de resultados	96
	CONCLUSIONES	99
	RECONMENDACIONES	101
	BIBLIOGRAFIA	102
	ANEXOS	107
	- Matriz de consistencia	
	- Pre Test – Post Test	
	- Resoluciones	
	- Constancia de aplicación	
	- Sesiones	
	- Fotografías	
	- Nóminas de Matricula	

INDICE DE TABLAS

Tabla N° 01 Población de estudiantes del primer grado	72
Tabla N° 02 Muestra de estudiantes del primer grado	73
Tabla N° 03 Resultado del pre test de control	78
Tabla N° 04 Resultado del post test de control	80
Tabla N° 05 Resultado del pre test de experimental	82
Tabla N° 06 Resultado del post test de experimental	84
Tabla N° 07 Resultados de la aplicación de la Pre Test del grupo de Control y experimental – 2018	90
Tabla N° 08 Resultados de la aplicación de la Pos test del grupo de Control y experimental – 2018	92
Tabla N° 09 Comparativo de los resultados del pre y post test	95
Tabla N° 10 Chi-square tests	96

INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 01 Resultado del pre test de control	79
Gráfico N° 02 Resultado del post test de control	81
Gráfico N° 03 Resultado del pre test de experimental	83
Gráfico N° 04 Resultado del post test de experimental	85
Gráfico N° 05 Comparativo pre y pos test de control	87
Gráfico N° 06 Comparativo pre y pos test experimental	88
Gráfico N° 07 constatación de los resultados de la pre test del Grupo control y experimental en función a la media	91
Gráfico N° 08 Constatación de los resultados de la pos test del grupo Control y experimental	93
Gráfico N° 09 curva de chi cuadrado de la utilización de la técnica de Collage en la escritura.	97

RESUMEN

Luego de haber culminado satisfactoriamente esta investigación, presento ante ustedes este modesto trabajo titulado “Utilización de la técnica del Collage con recursos de la zona para estimular la escritura en niños de primer grado en la I.E. “Leoncio Prado Gutiérrez” Tingo María 2018.

Se desarrolló con la finalidad de tener una buena estimulación para la escritura en los alumnos, apuntando hacia una mayor coordinación en su psicomotricidad fina.

El objetivo de la investigación fue establecer el grado de influencia que ejerce la técnica del collage en el desarrollo de la escritura de los niños y niñas. Se emplearon el método de investigación, experimental con un diseño cuasi experimental de pre y post-test, el tipo de investigación según su tipo fue aplicada y el nivel de estudios de comprobación de hipótesis causales.

La muestra estuvo constituida por 70 alumnos del 1º grado (35 estudiantes del grupo experimental y 35 estudiantes del grupo de control).

La hipótesis fue confirmada ya que la utilización de la técnica collage con recursos de la zona influyó positivamente en la estimulación de la escritura en los estudiantes.

Los resultados del grupo experimental que luego de haber la utilizado la técnica collage con recursos de la zona influyó positivamente en la estimulación de la escritura, obtuvieron un promedio de 15,76 habiéndose incrementado este en 5 puntos comparado con el promedio de pre test.

El promedio aritmético fue mayor en el grupo experimental, lo que indica la influencia es positiva de la utilización de la técnica collage con recursos de la zona influyó positivamente en la estimulación de la escritura en los estudiantes del 1º Educación primaria de la Institución Educativa N° 32282 Leoncio Prado de la ciudad de Tingo María.

Palabra clave: la utilización técnica collage, recursos de la zona, estimulación de la escritura.

ABSTRACT

After having satisfactorily completed this research, I present to you this modest work entitled "Using the Collage technique with resources from the area to stimulate writing in first grade children in the I.E. "Leoncio Prado Gutierrez" Tingo María 2018.

It was developed with the purpose of having a good stimulation for writing in the students, pointing towards a greater coordination in their fine psychomotor skills.

The objective of the research was to establish the degree of influence of the collage technique on the development of children's writing. The research method was used, experimental with a quasi-experimental design of pre and post-test, the type of research according to its type was applied and the level of studies of verification of causal hypotheses.

The sample was constituted by 70 students of the 1st grade (35 students of the experimental group and 35 students of the control group).

The hypothesis was confirmed since the use of the collage technique with resources of the area positively influenced the stimulation of writing in the students.

The results of the experimental group that after having used the collage technique with resources of the zone had a positive influence on the stimulation of the writing, they obtained an average of 15.76, having increased this in 5 points compared with the average of the pretest.

The arithmetic average was higher in the experimental group, which indicates the positive influence of the use of the collage technique with resources of the area positively influenced the stimulation of writing in the students of the 1st Primary Education of the Educational Institution N ° 32282 Leoncio Prado from the city of Tingo María.

Keyword: technical use collage, resources of the area, stimulation of writing

INTRODUCCIÓN

Se ha priorizado desarrollar el presente trabajo de investigación cuyo título es: “Utilización de la técnica del collage con recursos de la zona para mejorar la escritura en niños de primer grado en la Institución Educativa Leoncio Prado Gutiérrez – Tingo María 2018”.

Este trabajo de investigación contribuyó para mejorar la escritura en los alumnos del 1^{er} grado, toda vez que en la actualidad la realidad Educativa refleja un nivel de decadencia para concretar el proceso de la escritura. Siendo un factor muy importante para el proceso de la escritura y que se le ha dado mayor prioridad durante el desarrollo.

La interrogante planteada al inicio de la investigación fue ¿Cómo influye la utilización de la técnica del Collage con recursos de la zona en la adquisición de habilidades para la escritura de los niños y niñas del 1^{er} grado de la Institución Educativa Leoncio Prado Gutiérrez – Tingo María 2018?, encontrándose que la técnica del collage con recursos de la zona generan una influencia positiva en el proceso de la escritura.

Interactuar con los demás niños expresando sus ideas, pensamientos y sentimientos. En el problema ¿De qué forma influye la técnica del Collage con recursos materiales de la zona, en el desarrollo de la escritura en los estudiantes del Primer Grado de la Institución Educativa Leoncio Prado Gutiérrez – Tingo María, 2018?, estableciendo el siguiente objetivo general, determinar la influencia de la técnica del collage con recursos de la zona, en el desarrollo de la escritura de los estudiantes del Primer Grado de la

Institución Educativa Leoncio Prado Gutiérrez - Tingo María 2018. en los objetivos específicos, identificar el desarrollo de la escritura de los estudiantes del primer grado, aplicar la técnica del collage con recurso de la zona, para desarrollar de la escritura de los estudiantes, demostrar la influencia de la técnica del Collage con recurso de la zona con otras técnicas que desarrollan la escritura en los estudiantes. Estableciendo la justificación de la investigación, Brindará una orientación adecuada a los estudiantes. La técnica de collage educativa que ayuda a desarrollar las capacidades intelectuales y motrices de los estudiantes quienes hacen uso previo de ello, teniendo en la creatividad de usar su imaginación en describir mediante la escritura.

Un collage representa más de mil palabras en la enseñanza individual de los estudiantes para mejorar la capacidad de retención del conocimiento visual. La técnica del collage báculo al colegial a sugerir su repercusión creativa y comunicativa del área de comunicación.

Las Imágenes se aplican con facilidad al estudiante hasta llegar a la parte motivadora, afectiva y procedimental del tema, donde aprende a razonar y a despertar su creatividad jugando con estas siluetas educativas. Para la perfección de la escritura, asimismo logre una perfecta manipulación adecuada desarrollando la capacidad creativa y comunicativa de los estudiantes, El cual le permitió desenvolverse con seguridad y confianza.

En el primer capítulo Se hace la referencia de la descripción del problema la formulación del problema, los objetivos, la hipótesis, la justificación y la limitación.

En el segundo capítulo. se hace referencia sobre el marco teórico que corresponde términos más usados de las variables de la investigación, la definición de términos y la hipótesis, los conceptos sobre mi tema , las causas , consecuencias y como ayudare a superar su estado emocional de los niños.

En el tercer capítulo hago referencia sobre el marco metodológico (método, tipo, nivel y diseño), los cuadros de mi población y muestra y sobre las técnicas, instrumentos y materiales a realizar para mi proyecto de tesis.

En el cuarto capítulo hago referente a los resultados del pre test y post test del grupo control y experimental, la discusión de los resultados, comprobación de la hipótesis

En el quinto capítulo las conclusiones las recomendaciones, la bibliografía y los anexos que respaldan mi tesis.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del problema

En mis primeras prácticas pre – profesionales, y ante el contacto directo con los estudiantes de las diferentes instituciones educativas, tuve la oportunidad de observar que a los estudiantes de ellos llegan al primer grado de educación primaria con muchas dificultades para concretar el proceso de la escritura.

Aquí surge mi primera inquietud de tratar de entender que es lo que provoca esta deficiencia, cuáles son los motivos por los cuáles el estudiante tiene este problema, entendiéndolo como provoca al estudiante inquietud y de razón por no lograr lo requerido.

Realizadas las investigaciones previas, he hallado que muchos son los factores que influyen en el problema de aprendizaje de la escritura y por consiguiente en la escritura.

En nuestro país el aprendizaje de un estudiante que inicia su educación inicial, sigue en la escuela primaria, hay una evolución educativa en sus conocimientos y particularmente en su escritura, el estudiante va adquiriendo información y mayor manejo de su motricidad, por lo que los conocimientos que va adquiriendo en su infancia lo llevarán a una progresiva acumulación de comprensiones, no sólo el aprendizaje será más complejo, sino que también irá acrecentándose con el avance.

Se ve cada vez más el estudiante del nivel primaria que sólo buscan el facilismo no se preocupan en desarrollar su creatividad; tanto así que algunos afirman la vida es muy compleja donde en cierta medida se impone la poca creatividad, al no poder resolver problemas cotidianos que están a su alcance.

En la localidad de Huánuco la escritura no sólo se reduce al mecanismo que se usa en el sistema alfabético, hay que orientar el aprendizaje del estudiante va a descubrir, descifrar o transcribir palabras. Es mucho más relevante que aprendan la escritura de forma correcta, ya que esto les servirá de por vida, muchos estudiantes consiguen elaborar un conjunto de preparaciones sobre el idioma a utilizar que son indispensables para comprender el funcionamiento del sistema de escritura, los estudiantes descubren por sí mismos las diferencias entre el dibujo y las marcas escritas, es evidente, la necesidad de una educación moderna utilizando el método activo, despertando la capacidad creativa mediante la imaginación y creatividad,

En la provincias de Huánuco los estudiantes enfrentan dificultades de aprender a escribir, por ser la escritura un sistema de representación, en

su aprendizaje ellos no se acomodan al plano de la técnica, sino a sólo entender qué representa la escritura, es deficiente la creatividad de los estudiantes poco o nada lo realizan los docentes, sólo cumplen con las obligaciones y tareas con ayuda de sus padres, personas cercanas al estudiante.

El leer y la escribir, al igual que el lenguaje, son habilidades de gran importancia en la comunicación integral del niño, su desarrollo cognitivo, de conducta, académico y de personalidad.

En la Institución Educativa se pudo observar en los estudiantes es un alto porcentaje no tienen bien desarrollado la motricidad fina debido a que no pueden realizar trazos, grafismos y transcripciones de la profesora esto se origina en la etapa escolar que estimulen en la escritura. Frecuentemente son tímidos en clase, son irrespetuosos, participan poco en clase, etc. Todas estas posturas dan como resultado un comportamiento escolar inadecuado, no pueden escribir y tampoco leer, ya que no les importa si su ortografía es buena o mala, lo que les importa es terminar la labor como más fácil les sea en la institución educativa el escolar casi nada o nada realiza la grafía los problemas para controlar el lápiz, discurrir cultura y ubicar espacios entre constantes y palabras causan que la figura sea desordenada y lenta. Los estudiantes puede que no sean capaces de anotar tan veloz como piensan.

El estudiante no puede la escritura va desde la representación de la expresión que procede anotar. Esto puede ser muy frustrante de ver, especialmente cuando el estudiante tiene tarea y continúa dejándola para después o renuncia a hacerla.

El estudiante por tratar de escribir cometen errores entender que es muy importante continuar practicando y recompénselo por sus esfuerzos.

Por todo esto dejo de lado la investigación de las causas que lo provocan, para centrarme este trabajo en realizar una intervención pedagógica para ayudar al estudiante del primer grado que inicia una nueva experiencia de características diferentes a la etapa de la educación primaria.

La ayuda apunta directamente a la superación de las deficiencias, lo cual requirió de una cuidadosa observación, lo que me llevó a identificar que existe poca estimulación de la motricidad fina en la gran mayoría de estos estudiantes.

La enseñanza a través de dibujos implica una forma de practicas de diferentes dimensiones, el cuidado de los colores y grafías con movimientos, el mejoramiento del aprendizaje se desarrolló con gran amplitud de los estudiantes, donde el conocimiento se aprovecha para su mejor atención de la psicomotricidad y lateralidad de del cerebro izquierdo para desarrollar su capacidad creativa y criticidad en los escritos mediante las siluetas educativas, todo esto es valioso porque estimulará la capacidad psicomotora, afectiva y cognoscitiva.

1.2 Formulación del problema.

¿De qué forma influye la técnica del Collage con recursos materiales de la zona, en el desarrollo de la escritura en los estudiantes del Primer Grado de la Institución Educativa Leoncio Prado Gutiérrez – Tingo María, 2018?

1.3. Objetivo general.

Determinar la influencia de la técnica del collage con recursos de la zona, en el desarrollo de la escritura de los estudiantes del Primer Grado de la Institución Educativa Leoncio Prado Gutiérrez - Tingo María 2018.

1.4. Objetivos específicos:

- Identificar el nivel de desarrollo de la escritura de los estudiantes del primer grado.
- Aplicar la técnica del collage con recurso de la zona, para desarrollar la escritura de los estudiantes.
- Demostrar la influencia de la técnica del Collage con recurso de la zona con otras técnicas que desarrollan la escritura en los estudiantes.
- Evaluar la influencia de la técnica del Collage con recurso de la zona con otras técnicas que desarrollan la escritura en los estudiantes.

1.5. Justificación e importancia de la investigación

El trabajo de investigación collage con materiales de la zona va contribuir como aporte de la motricidad fina, dar solución al problema de la escritura a través de la técnica del collage y brindar una orientación adecuada y estrategia de escribir y leer en los estudiantes.

La técnica de collage educativa que ayuda a desarrollar las capacidades intelectuales y motrices de los estudiantes quienes hacen uso previo de

ello, teniendo en la creatividad de usar su imaginación en describir mediante la escritura.

La importancia que con la técnica del collage representa más de mil palabras en la enseñanza individual de los estudiantes para mejorar la capacidad de retención del conocimiento visual.

La técnica del collage báculo al colegial a sugerir su repercusión creativa y comunicativa en los estudiantes de la institución educativa..

Las Imágenes se aplican con facilidad al estudiante hasta llegar a la parte motivadora, afectiva y procedimental del tema, donde aprende a razonar y a despertar su creatividad jugando con estas siluetas educativas. Para la perfección de la escritura, asimismo logre una perfecta manipulación adecuada desarrollando la capacidad creativa y comunicativa de los estudiantes.

1.6. Limitaciones de la investigación

Las dificultades que tuvimos fueron directo a varias informaciones, en videos, documentales, etc. Debido a esto empleamos otro tipo de táctica que nos permitió compilar comunicado presumido para interpretar nuestra investigación.

El tiempo de aplicar el experimento en los estudiantes en dar el uso a la técnica del collage para mejorar su escritura sostener el lápiz, trazar letras, organizar letras y palabras en una hoja y poner las ideas por escrito.

Es la falta de libros u otros documentos en la biblioteca de nuestra universidad por lo que tuvimos que buscar información necesaria en

otros medios, que nos permitió seguir con la investigación del proyecto de estudio.

1.7. Viabilidad de la investigación

- Trabajar con el proyecto a un 100% para que los resultados sea favorables que permita tener la certeza toda vez que su estudio se circunscribiera en un año académico.
- La facilidad que nos brinda el director de la Institución Educativa y su plana docente.
- Mostrar la vital importancia que cumple el collage en la escritura para el transcurso del aprendizaje del estudiante.
- La enseñanza del collage constituye un factor importante en los estudiantes por que ayuda a desarrollar su imaginación.
- La facilidad del uso de los métodos y técnicas en el proceso de aprendizaje.
- Los estudiantes serán los beneficiarios de dicho proyecto en la ejecución en el proceso de enseñanza aprendizaje

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

Tenemos los siguientes

Nivel internacional

Diuk A. (1999); Universidad Católica de Buenos Aires, Argentina, Tesis titulada desarrolló sobre los procesos de aprendizaje de la escritura en niños de sectores urbano - marginados de Argentina; llega a las siguientes conclusiones:

Los procesos de adiestramiento de la escritura en niños de nivel socio económica con una táctica productiva de la implementación de una propuesta pedagógica adaptada a las características socioculturales de estos niños se reveló como una logística productiva para contribuir a la escritura de la problemática del revés hábil desde otras perspectivas.

La intervención pedagógica permitió, por un emplazamiento, elevar significativamente el desempeño de los niños, revelando que, en el mayor aprendizaje de los casos, no parece aparente sujetar que sean los niños quienes presentan sufrimientos de adiestramiento destino que

son las instituciones quienes no logran alfabetizarlos. Igualmente, al elevar los niveles de concepto del congregación, fue posible identificar a aquellos pocos niños que, enfrentar la intervención pedagógica, siguen presentando dificultades de educación que podrían comenzar en una obligación de los propios niños.

Sin embargo, dado que el tiempo de intervención ha sido limitado, aún en estos casos queda el interrogante respecto de la naturaleza de las dificultades.

Alza C. (1998); Universidad de Guayaquil, Ecuador, Tesis titulada los niveles de correlación entre la escritura, la distribución espacial y perceptiva en niños, centrada en trastornos disgráficos, localizándose deficiencias perceptivas y de orientación espacial en niños de segundo y tercer grados de educación primaria, Ecuador; Llega a la conclusión: Qué existe un listado directo y significativo entre la digrafía, la estructuración espacial y la conceptualización.

Los aportes que brinda son de carácter pedagógico en el sentido que los docentes, especialistas, etc., de la materia deben tener en cuenta para trabajar con niños disgráficos, sobre todo que estén respectivos con la estructuración espacial y la percepción, aspectos fundamentales el problemas de aprendizaje.

Maldonado J. (2007); universidad católica de Buenos Aires, Argentina, Tesis titulada “la influencia de la motricidad fina en el aprendizaje de la escritura en el niño de nivel inicial; llega a la siguiente conclusión:

El esquema corporal permite conocer el manejo de las pinzas de mano, percibiendo cada parte sin perder la sensación de unidad, estando el conjunto de las actividades orientadas a un tiempo lúdico.

Nivel nacional

Da Costa, R. (2010), Universidad de la Amazonia, Loreto – Iquitos, tesis “Desarrollo de la escritura para mejorar la digrafía en los niños del primer grado realizado en Iquitos”; llega a la conclusión:

La manos y la visión es la representación relativamente global, científica y diferenciada que el niño tiene de su para mejorar la digrafía en la escritura.

Rivera, D. (2001), Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, tesis “Estudio pre-experimental en el desarrollo de la escritura mediante los gráficos en la I.E N° 42556 “Monterrico” de Puente Piedra; llega a la siguiente conclusión:

La dificultad que presentaban los alumnos de dicha escuela para interpretar y analizar eficazmente de la escritura; con tal estudio se llegó a la conclusión de que los alumnos presentan bajo nivel de caligrafía, el nivel socio-socioeconómico, ni el promedio de notas obtenidas por los educando.

García E. (2006); Universidad Enrique Guzmán y Valle “La Cantuta”, Perú, Tesis titulada la aplicación de un programa de preparación de la escritura basada en la motricidad fina para prevenir la digrafía motriz en niños predisgráficos reporta que dicho programa de preparación es efectivo para prevenir la digrafía motriz en los niños predisgráficos de

cinco años de edad de las instituciones educativas del nivel inicial del distrito de San Luis – Lima; llega a las siguientes conclusiones:

En ese sentido, el grupo experimental, después de concluida la intervención, obtuvo una media de 27.55, mientras que el grupo control obtuvo una media de 13.4 existiendo una diferencia de media de 14.15. La t obtenida fue de 6.30, mayor que el punto crítico: 1.68 lo que demuestra que la diferencia de media observada es significativa.

Los niños del grupo experimental después de concluida la intervención mejoraron sus dificultades perceptivo motrices como efecto de la aplicación del programa de preparación de la escritura basado en la motricidad fina para prevenir la digrafía motriz en niños predisgráficos de cinco años de edad.

Nivel regional

Alliende F. (2011), Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco, Tesis, “La escritura es la única actividad escolar que es a la vez material de instrucción e instrumento para el manejo de otras áreas del currículo”, llega a las conclusiones:

Lo que ha admitido convertirla en profesión preponderante para la adquisición de otros conocimientos, de donde surge el valor que se le atribuye desde los primeros grados de básica primaria.

El alumno es orientado para que aprenda y domine la constitución lingüístico y luego lo utilice como un entorno de compra de anuncio y de concepto.

Silva P. (2002); Universidad de Huánuco, Huánuco, Tesis, “Programa grafo motriz, para iniciar la escritura en los niños de 5 años de la

Institución Educativa Laurita Vicuña Pino, 2012”; llega a las siguientes conclusiones:

- Mejora el inicio de la escritura a través del programa grafo motriz en los niños de años de la institución educativa N° 003 “Laurita Vicuña Pino” ya que en el grupo experimental el 89.7% de los alumnos han logrado el inicio de la escritura, mientras que en el grupo control solo el 22. 6 % de los alumnos lograron.

Se ha diagnosticado el nivel de pasatiempo de los niños de 5 años de la entidad educativa N° 003 “Laurita Vicuña Pino” a través del pre test, adonde los niños tanto del juntura adiestramiento y empírico demostraron un bajo nivel ya que el 82. 6 % en el primer grupo y el 84% del segundo grupo no contaban con un ben nivel de inicio para la escritura tal como se evidencia en el cuadro n° 5

- Se ha elaborado el programa grafo motriz para promover la escritura de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 003 “Laurita Vicuña Pino” que se ha operativizado a través de la 10 sesiones de aprendizaje que se ha aplicado.
- Se aplicó el programa grafo motriz para promover la escritura de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 003 “Laurita Vicuña Pino en los de grupo experimental, en quienes se ha promovido el inicio de la escritura, tal como se demuestra en el 9. 7% que han logrado desarrollar habilidades para el inicio de la escritura.
- Se ha evaluado el programa grafo motriz para promover el inicio de la escritura de los niños de 5 años de la Institución Educativa N°

003 “Laurita Vicuña Pino” donde los resultados obtenidos a nivel de la contrastación, permitió evidenciar un incremento entre el pre y post test en el grupo experimental de 9.3 % por tanto siendo favorable el programa grafo motriz para el inicio de la escritura.

Ferrer D. (2012); Universidad de Huánuco, Huánuco, tesis titulado “Aplicación del programa grafías para mejorar la escritura en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Señor de los Milagros - Huánuco, 2012”; llega a las siguientes conclusiones:

- Quedó confirmado la hipótesis de trabajo ya que el programa “Grafías” mejora la escritura en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N° 32008 “Señor de los Milagros”.
- Ambos grupos mostraron durante el pre test similares en su nivel de escritura en porcentaje por lo que los estudiantes del primer grado presentaron dificultades para realizar los trazos y “grafías”.
- Quedó demostrado la efectividad del programa “grafías” ya que el grupo experimental incrementó su nivel de escritura en porcentajes superiores 84.3 % en comparación con el grupo control 42%) ya que no participó del programa. las sesiones desarrolladas mediante la aplicación del programa grafías” cumplieron con cada uno de los objetivos previstos, con relación al mejoramiento de la escritura, contribuyendo de esta forma a la efectividad del programa “grafías”.

2.2. Bases teóricas

2.2.1 Teorías constructivistas de aprendizaje

2.2.1.1 Teorías del collage

Picasso P. (1899), experimentaba pegando fotografías a sus dibujos, sin embargo en 1912, incorporó una rejilla de plástico a su compendio “Naturaleza muerta con silla de rejilla”.

Georges Braque (1912), realizaba los primeros papeles decorados, agregando Recortes de papel pintado imitación madera a su vademécum en “tête de femme”. En aquel instante, ambos artistas se habían instalado en Sorgues, si perfectamente Picasso se encontraba de viaje en París cuando Braque compró el papel y realizó estas obras. A su libranza Picasso se entusiasmó con el descubrimiento de su seguidor y uno y otro se lanzaron a taracear en sus pinturas virutas de diarios o revistas, etiquetas de licores o cigarrillos, y además papeles coloreados. Juan anodino de prisa entendió la garra del tacto y lo empleó igualmente. El futurismo lo adaptó igualmente sin problemas.

El Dadá, Marcel. (1970), los dadaístas multiplicaron sus posibilidades expresivas y conceptuales manuales de hechos, los dadaístas berlineses, que reivindicaban Para sí mismos la denominación de “montadores” frente a la évara del “artista”, se consideran los inventores del fotomontaje, una técnica realizada a partir de la fotografía en pócima o no con la tipografía impresa. El Lissitzky, Aleksandr Ródchenko o Salomón Telingater, (1980), fueron auténticos maestros. Del collage se depuró una

manifestación preconcebida o técnica cuyo primer Jehová fue a la estimación: el “objeto encontrado”, según la cual cualquier cosa que elige un artista es sacralizada como “industria”, desde un cálculo que claridad su posibilidad en una columna a un cromo que le gusta en un vodevil. De ahí a la amalgama de “objetos encontrados” o collage hay solamente un pieza.

Kirstine Roepstorff (1990), los collages tienen enormemente alboroto. Un bulla interno, como de virutas rompiéndose, que los hace caóticos como el espacio que los inspira, que no es otro que el que estamos viviendo. Esto puede apreciación un contrasentido con el cartel de la explicación, 'El acorde endógeno que ahoga el exterior', Que sin embargo cobra todo su significado en la asentamiento 'faramalla reservado' que es de nuevo el espacio del collage que baza interesa a esta artista danesa no obstante llevado al universo de la performance y que es en realidad la representación más atractiva de la muestra

Los collages estallan, son universos fragmentados hasta la fantasía lo cual es una perfecta encarnación de la bola que vivimos, en el que a menudo los árboles no dejan ver el bosque. Los 'bosques' de Roepstorff, siguen ese segmento para picar, Todo aquello que no le gusta. '¿quién decide?' es una pregunta que se repite continuamente en su relato.

Roger Colom. (2008), se hará un trayectoria por la infundio del collage, desde el cubismo y el dadaísmo hasta el regalo. Se propondrá una disertación de cómo funciona el collage como

técnica y como comienzo artística en distintos medios (chapa, vademécum en papel, vehemencia, fotografía, cine, clima); y esta propuesta concentrarse, en una serie de propuestas acerca de cómo sería el collage del Posibilidad.

Es una técnica artística que consiste en remeter en una misma apariencia nociones de desigual existencias enseres, pudiendo combinarse utensilios pegados y pintados.

Los materiales más usados, en la constancia de esta técnica, suelen ser planos, como fotografías, madera, residuo, periódicos, revistas, objetos de uso diario, telas, cartón, papel, trozos de maleable, etc. aunque se pueden aglomerar al panel elementos más voluminosos, como prendas, cajas, objetos metálicos. Además es habitual que el collage se combine con otras técnicas de ilustración o pintura, como el óleo, el grabado o la acuarela.

2.2.1.2 Enfoque del aprendizaje del collage

El Enfoque Psicométrico, representantes: Jean Piaget, Lev Vygotsky.

2.2.1.2.1. Teoría del desarrollo de Jean Piaget:

La teoría del desarrollo de Jean Piaget es la más representativa entre todas las de enfoque gradual evolutivo del florecimiento cognitivo.

"Piaget considera que el talento se desarrolla a través de etapas" evolutivas, en las que, sucesivamente, el individuo pasa por

distintas formas de asimilar, cada vez más adecuadas, al restaurar sus estructuras mentales. Los inicios fundamentales de su disertación son: familiarización, estructura, experiencia, asimilación y acomodación:

Adaptación es asimilación de la realidad En estructuras o eventos mentales, anejo con la acoplamiento de las estructuras biológicas existentes en el cualquiera para aceptar los estímulos de su dominio.

Organización es el calibre sensato de colocación de las estructuras mentales para adaptarse al ámbito, puesto con la integración e interiorización razonamiento de los esquemas mentales a metropolitano que se produce el florecimiento, por resumirlas así. De ahí se explica que la exposición de Piaget implique dos dimensiones humanas en la granazón cognitivo: la biológica y el razonamiento.

Experiencia, en la relación de Piaget, es comedia cardinal en la compra de cualquier principio, entendiéndola como "el causa mediante el cual se asimilan las estructuras". Asimismo, sostiene que el pensamiento se da "gracias al equilibrio entre los procesos de asimilación y acomodación". Chance P. (2004:34).

2.2.1.2.2. Teoría de desarrollo social Lev Vygotsky:

Vygotsky además es reformador, de dialéctica evolutivo, pero con la cuento del énfasis del granazón cognitivo no sólo como producto biológico (genético), además y esencialmente social (el

noción de causa está íntimamente conexo a la interacción social).

Por eso a su relación se la ha llamado de los estudios sociales de la mente.

"Vygotsky", considera que los procesos psicológicos superiores tienen su puertas en procesos sociales que más tarde se internalizan o reconstruyen adentro, y que los procesos mentales se entienden a través de la comprensión de instrumentos y signos que actúan como mediadores". Chance P. (2004:36).

2.2.1.2.3. Piaget vs. Vygotsky

Vygotsky Considera que el fructificación depende del adiestramiento, "posición indócil a la piagetiana, en la cual el entrenamiento depende del aumento".

Para Vygotsky las funciones intelectuales o síquicas son sociales y se catalogan en: inferiores y superiores.

Las funciones psicológicas inferiores son las biológicas o genéticamente educadas (involuntarias), y las funciones psicológicas superior es son las socialmente formadas por medio de procesos educativos. Chance P. (2004:39).

Las herramientas cognitivas que hacen posibles éstas últimas son los instrumentos y los signos.

2.2.2 Técnica del collage

Esta técnica en área de comentar la verdad, como se estilaba hasta entonces, compone las obras con trozos de realidad. Méndez M. (2003:24).

Los materiales más empleados para collage son planos, como telas, papeles, cartón, fotografías, virutas de tarjeta, recortes de frecuente de periódicos.

También se pueden utilizar objetos con volumen como prendas de vestir, cajas, objetos de metal, Wescher H. (2009:23).

El collage puede combinarse con otras técnicas, como el rayado, el apunte y la bosquejo, el óleo, la armada, el dibujo. En el comienzo se trataba de anexar expediente de colores planos sobre cuadros, aumentando el color arbitrario.

Esta técnica fue muy empleada por los futuristas y dadaístas, Teberosky A. (2008:37).

2.2.3. Elementos para realizar un collage

Emplear papel marmoleado, pañuelos hechos de papel, papel de fotocopia, papel de construcción, Wescher H. (2009:26).

El papel puede ser tenue, suave, acerado, duro o un bebiestrujo entre ambos.

Usar porciones de revistas o periódicos.

Las revistas de modas inéditas pueden favor algunos detalles que haga del collage algo preciado.

El papel periódico puede facultar una textura divertida e fantástica, incluso los tonos. Recolectar virutas viejos de papel para enrollar.

Es posible conmovir este papel en tiendas de papelerías o librerías. Explotar diversas cintas pegantes y dossier de aluminio. La moldura puede poseer diferentes tonos para facultar coloración al collage.

Contratar fotografías, Las fotos anticuadas otorgan una forma veterana o retro al collage. Méndez M. (2003: 29).

De igual forma, dichas fotos brindan un aspecto divertido a la obra

2.2.4. Formas del collage

Mediante el comercio de los materiales elegidos para el collage, se logra un signo auténtico e imaginativa.

Hay tres formas que son las más utilizadas:

Collage con papel y cartulina: puede emplear variantes como expedientes arrugados, mojados por la copia, a color, en blanco y blanco y negro, pintados o decorados con lapicero, acrílico, lapicero, periódicos, folletos, carteles, boletines, programas, etc. se emplea pegamento blanco para el adyacente y el plúteo es cartón rígido.

Collage con materiales sólidos: permite beneficiarse fragmentos de toza (molduras, madera rota, quemada, pintada, etc.), tejidos de todo tipo, metales (chapas, bidones, clavos, tornillos, etc.), otros objetos como barreduras, juguetes viejos, tenedores, latas de conserva, etc. se fijan sobre un ménsula

estrecho, preparado de conformarse el palanca de los utensilios que se agreguen.

Estos materiales pueden modificarse aplicando fuego, pintura u otros tratamientos que alteren la textura y color de los mismos. Méndez M. (2003:34).

Collage con relieves de tabla: se realiza por almacenamiento de tintes, aplicándola en capas hasta entrar la dimensión deseado. Con dicho tomo de hoja se crean formas novedosas. Admite el complemento de utensilios como el aserrín, ilustración virutas de madera, plástico, etc.

2.2.5. Tipos de collage

El collage ha sido fragmento de la creación de la habilidad desde que entró en lámpara en el siglo 20. Es esencialmente de combinar imágenes y materiales para entrenar una placa uniforme que atrae la perspicacia.

Los artistas han utilizado varias técnicas de collage desde la introducción de este estilo, Teberosky A. (2008:54).

De tres dimensiones. El conjunto de los collage que nos encontramos son bidimensionales, algunos artistas han enderezado la tridimensionalidad a sus collages. Un prototipo es el collage tridimensional creado por Pablo Picasso "Guitarra". Este espesor proporciona achatamiento y textura al collage.

- ✓ Apilado de fotos. Saliente nadie de collage es el más común y más descifrable de ejecutar. Se compone de una lista de fotografías u otras imágenes dispuestas al incidente.

- ✓ En red. Consiste en una serie de fotografías Dispuestas en una rejilla. Las imágenes se muestran en columnas y filas de modo ordenada. Esto permite que el escucha separe las imágenes en su inteligencia sin confiarse de recordar las similitudes y los elementos cohesivos. Este es el tipo menos artísticos de los tipos de collage, Wescher H. (2009:12).
- ✓ **Mosaico.** Esta persona es quizás una de las formas más difíciles de collage, porque las imágenes forman una lámina cohesiva. Las fotos no pueden ser alineadas en filas y columnas, como en el collage de persona en red.
- ✓ Collage de papel. Se modo a cortar de varios colores, estructuras, balanza y tipos de papel. Algunos artistas utilizan papel de habitual para sus creaciones, adyacente en otros papeles.
- ✓ La diferencia en el color, la textura y el peso en el collage atraen la vista y añaden intriga a la técnica, Teberosky A. (2008:56).

2.2.6. Las técnicas más usadas

2.2.6.1. Las técnicas del collage

Priolo, J. (2003:11); las técnicas de desarrollo motriz con pinturas al agua.

Impresión con los dedos (Dactilopintura): el pintado dactilar o todavía destacada como dactilografía es aquella “que se pedestal en líneas simples que se efectúan con la palma de la

mano, el puño, la yema de los dedos, la uña, impregnados en pintura de características especiales para este tipo de trabajo

- a. Pinto terapia: es un arte orgánico que asiente la instauración de nuevas técnicas, haciendo que cada obra sea más llamativa.
- b. Manchado: técnica humedece primero el papel con agua o color muy aguado. Gotear después el pincel lleno de diferentes colores.
- c. Soplado: técnica de chorrear un pincel cargado sobre papel seco y inventar correr las gotas en diferentes direcciones soplando con la boca.
- d. Lavado: en esta técnica se Colorean gruesas capas de tonalidad y una vez sequía se lavan con el escobilla o trapo demacrado y humedecido consiguiéndose transparencias en tonalidades. Ya existentes.
- e. Esgrafiado: técnica en la cual sobre una cauce de hoja ya seca se superficie otra igual de espesa y antes de que se seque se rayan los grafismos que queremos efectuar simétrica del tema. Priolo, J. (2003:12).
- f. Clesografía: con los tonos muy húmedos se padecimientos el papel y se hace una curva por la dicotomía, en otro tiempo de que se seque, la superposición de manchas dará una solución.

2.2.6.2. Técnicas Grafo plásticas.

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los inicios de la educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el fin de advertir a los niños y niñas para la valoración del aprendizaje y en especial, la versión figura, se basan en actividades prácticas, propias del área de comunicación que incluyen la participación del educando, la pupila, a través del delineado gráfico y la pintura. Méndez, M. (2003:9).

- a) Trozado: trozar consiste en cuartear papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar, desarrolla hallazgo y tonalidad muscular. Actividad previa a ejercicios de recortado.
- b) Rasgado: rasgar con los dedos índice y pulgar papeles suaves, duros y finos.
- c) Arrugado: ésta técnica consiste en arrugar el papel de diferentes colores utilizando los dedos índices y pulgares.
- d) Armado: consiste en creativamente un objetivo o constituyente en otro de desigual significado y uso.
- e) Picado: es una influencia que estimula el madurez de la arte lente compendio, ya que le exigen al bebé pre-lectivo coordinación y dulce de movimientos para excavar el papel.
- f) Plegado: constituye en un gimnasio de coordinación motriz, el cual presenta distinto grado de diversificación; suscita, continua promueve la creatividad y la imaginación en el niño

por la variedad de formas y figuras que se obtienen a través del él. Méndez, M. (2003:10).

- g) Cortado con tijeras: esta técnica inicia el educando cuando haya tenido el grado de destreza motriz y tenga pequeño la coordinación visual-motora, desarrolla el viso motriz gradación motriz. Primero con las manos posteriormente con las tijeras.
- h) Entorchado: ésta técnica consiste en la realización de hacer un cordel con el papel, se utiliza el dedo pulgar y el índice.
- i) Bordado: Posee una coordinación dinámica matiz-motora, los movimientos que hace el educando al practicar con bordados son disociados. Se ejerce la influencia prensión mediante la pinza y hay una coordinación óculo manual.
- j) Troquelado. Consiste en repujar un ilustración, arrugar correctamente el papel lustrillo al cual se le ha regalado una determinada forma, posteriormente se alisa correctamente el papel, se revestimiento con témpera del mismo color para autorizar que el mismo color se introduzca en las ranuras quebradas, a posteriori se advertencia el papel lustrillo sobre la lata complementando con marcadores finos del dibujo.
- k) Modelado. Esta técnica se desarrolla la coordinación fina, mediante esta influencia el educando tiene sensaciones táctiles, es una práctica interesante para la instrucción de la sensibilidad táctil y le permite al educando coger una

vivacidad muscular en los dedos. Para moldear el educando necesita plastilina o papel mache. Méndez, M. (2003:11).

2.2.6.3. La técnica artística

Consistente en el colado de diversos raduras de materiales sobre una superficie; es decir en acomodar en su lugar adecuado fundamentos variados en un todo tipificado. Normalmente estos materiales son papeles viejos, de periódicos o revistas, embalajes, telas o pinturas más acertadamente sólidas. El collage actividad a colchoneta de residuos de vodevil, lo vemos terminantemente en oriente dechado, donde se han buscado ralladuras de sucesión parecida para aptitud especificar proporcionadamente del dibujo. Rojas, E. (2007:12).

El collage es la técnica de pegar o superponer cosas sobre una hoja de papel o sobre un lienzo o sobre un tablero. El "collage" se principios esencialmente en la manipulación de diversos materiales utilizados como aleccionamiento prima tales como periódicos viejos, revistas, papeles de colores o embalaje, rasuras de fotos, telas, materiales sólidos, pintura acumulada, etc. los materiales más empleados para collage son planos, como telas, papeles, cartón, fotografías, fragmentos de plástico, fragmentos de ordinario También se pueden utilizar objetos con volumen como prendas de vestir, cajas, objetos de metal. Hurtado, J.; (1999:23).

2.2.7. Formas de collage más usado de nuestra zona

Se tiene tres representaciones del "COLLAGE" más usadas son:

- Collage con hojas de plátano seco y papel periódico o revistas usadas.
- Collage con sólidos (Madera de bambú, caña brava, semillas)
- Collage con relieves pinturas de achoche, azafrán, hojas verdes y flores

2.2.7.1 Collage con hojas de plátano seco y papel periódico:

- Los collages hechos con papeles utilizan como materiales distintas formas imaginativas:
- Papeles de periódico con diferentes variantes, Mojados, papeles blancos, color o negro, pintados o decorados con lápices, carboncillos, con colores al zumo (aguada o acrílico), periódicos, carteles, folletos, programas, boletines (la tipografía impresa se puede convertir en telediario crucial de la libro)..
- Las hojas de plátano pegados con cola blanca sobre un soporte (un cartón rígido de cierto grosor). Regidor, R. (2003:34).

2.2.7.2 Collage con materiales sólidos:

Los collages realizados con báculo de materiales sólidos reciben de estructuras armables.

Los materiales básicos utilizados son elementos de variado origen, tales como:

- **Fragmentos de madera:** Tiras, listones, moldas, guías de marcos, rama rota quemada o pintada agrupadas de distintas formas.
- Tejidos: telas, hilos, cordeles, cuerdas, sacos usados, etc.
- Metales: bidones, chapas de metal, clavos, tornillos, monedas, llaves.
- Otros objetos: recortes de cosas a excepción de uso de desecho, juguetes viejos, soldaditos de plomo, cucharas, tenedores, latas de conserva.

Priolo, J. (2003:33), “Unir, combinar, fijar materiales con estructura fija y resistente que aguante un peso importante es la misión del trabajo realizado”.

La apariencia resultante del mosaico realizado con materiales sólidos puede ser alterada o modificada con un acabado con pintura o mediante la aplicación de fuego que altere la textura y el color de los mismos. Hurtado, J.; (1999:32:15).

2.2.7.3 Collage con relieves de pintura:

Se ejecuta con el depósito de pintura de achote, azafrán y flores aplicándola en capas superpuestas que alcanzan gran grosor y consistencia podemos conseguir un collage con relieve. González, R. (1998:24).

A partir de este volumen de materia se van creando formas imaginativas.

Pueden agregar otros materiales para combinar la pintura como colores en polvo, arena, aserrín, virutas de madera, plástico, etc.

- Leonardo da Vinci aconsejaba examinar los antiguos murallas llenos de musgo para expresar nuevas formas.

Lo mismo podemos hacer nosotros con las texturas y perfiles de nuestra masa de pintura.

2.2.8. Importancia de la técnica del collage

Esta técnica reside en rendir las coloraciones de los materiales originales, de forma que pueda reconocerse su país. Es muy sustancioso la habilidad artística y el talento para conseguir colores, formas y texturas. Es una técnica muy sencilla que utilizan los graficadores para conseguir interesantes efectos decorativos. Méndez, M. (2003:45).

Es importante porque nos permite combinar todo tipo de elementos; realizar algo muy completo, solo con ropa se puede hacer un collage claro que también se pueden usar materiales como cajas y metales entre otros. A si mismo se una colección ya que con esta utilizamos la creatividad e interpretamos nuestros conocimientos o base empírica sin olvidarnos de ser claros precisos para ser responsables dentro del margen de diseños, al que nos inspiremos y ante todo tener sensibilidad, fluidez, flexibilidad, elaboración, originalidad y redefinición. El collage es importante porque usa todo tu raciocinio, esa es la primera causa del collage, que positivamente te ayuda a

proponerte objetivos, a través del collage por fin te estás marcando tus objetivos, esa es la segunda prudencia, es más intuitivo que originar un derecho, de argumento una juicio interesante del porque el collage es muy adecuado es porque estás usando todo tu mente y no aria la fracción.

La inteligencia está encuadrado de dos hemisferios, el siniestro y el listado, la informativo izquierda es la lógica, el parecer lógico (palabras, cálculos, analítica, etc.). El informativo estribor es la parte de la ilusión (sueños, colores, sensibilidad, etc.). Cuando te propones hacer un derecho romanza estás usando la noticias lado y pierdes mucha nervio, es como si caminaras con un oficio de dos, intenta impresionar un maratón de esta forma, te resultará bastante difícil. Priolo, J. (2003:47).

2.2.9. Propósito del collage

Congregar los elementos seleccionados y ubicar sobre un lugar plano y definitivo disposición, a través del manejo de estos materiales se logra como resultado la principio de un juego inicial creativo e imaginativa.

Promover un medio de expresión cargado de libertad que se manifiesta en las múltiples formas y procedimientos empleados. Romero, L. (1999:56).

Es una expresión artística ilimitada que permite al artista brindar dirección liberación a su inspiración y a su fantasía.

2.2.10. Procedimiento de la técnica del collage

Materiales

- ✓ Pegamento
- ✓ Papeles de revistas o periódicos
- ✓ Tijeras
- ✓ Hoja plátano
- ✓ Hojas de arbustos de colores, etc.

Para elaborar esta técnica del collage, el medio existen diverso materiales que son casero, solamente se tráfico de originar una grafema con expediente de colores y lindar imágenes que nos agraden, obteniendo por resultado una obra ingeniosa y colorida.

Pasó a paso:

1. Recortar las hojas de los arbustos secos de colores y rasgarlos con nuestras manos.
2. Pega sobre el papel periódico de fondo con el pegamento. Así originarás la estructura de tu collage.
3. Una vez que hayas visto la imagen puedes imitarlo, puedes entrometer imágenes o fotografías de revistas o periódicos. Recórtalas y luego pégalas.
4. Para darle una terminación más elaborada, puedes decorar con pinturas naturales achiote, azafrán.

Como podrás comprobar, es una técnica muy sencilla y con posibilidades perpetuas, no exclusivamente puedes usar papel, o material de la zona que es una buena generalización habitualcon

diferentes texturas como cartones, telas, botones y cualquier objeto que sea de tu interés. Los resultados obtenidos realmente sorprenden. Wescher, H. (2009:23).

2.2.11. La técnica de desarrollo de la escritura en nuestra zona

Al comenzar primer grado, el estudiante mejorará gradualmente sus habilidades para escribir. Lo que separa esta etapa de las anteriores comprensión compleja involucrada. Específicamente, en esta etapa los estudiantes podrán señalar errores el instrumento de otros, como fallas lógicas o deletreos incorrectos. Un niño en esta fase no tiene dificultades para convertir las imágenes de una historia en un texto escrito. Probablemente, esta sea la etapa favorita de los padres, ya que las madres y los padres afortunados tal vez reciban encantadoras cartas de sus hijos. Hurtado, J.; (1999:39).

Los educandos de primaria pueden escribir algunas palabras “correctamente”. Además de escribir las palabras según les suenan, los niños de primaria están formando un banco de palabras que escriben con frecuencia y que pueden escribirlas de la manera “correcta”. Estas frases podrían remeter sus propios nombres y los nombres de sus amigos y de los cuerpos de sus ascendientes. El acometimiento de apuntar estas palabras una y otra vez en forma correcta ayudará a que el estudiante también sea capaz de leerlas.

Los educandos pueden leer lo que han escrito. A pesar de que tengan trance para comentar que el estudiante de primaria ha

escrito, es probable que él sí pueda leer el mensaje que ha escrito. En el colegio de primaria, muchos estudiantes de primaria se sienten orgullosos de mostrar sus escritos a los demás niños de la clase. En muchas variedades se gozan reuniones especiales para festejar a la cifra o se separa un plazo peculiar para vivir la “silla del autor” con la inducción de que los niños compartan su obligatoriedad. No a todos los niños les gusta adjuntar sus escritos con los demás, por lo que es proporcionadamente valido que un niño “salvaguardia” y no acepte esta argumento de agregar.

El educando para que exprese sus ideas y emociones por pasquín. Ofrézcale báculo cuando la necesite. Una felicitación de acontecimiento, una carta, asimismo la listón del establecimiento son algunas formas de exteriorizar los pensamientos y las emociones cuando ustedes muestran a su estudiante lo útil y necesario que es la escritura en muchas situaciones diversas, ustedes fomenten que su estudiante use la escritura tanto para imaginarse cosas como para comunicarse. No se preocupen si la ortografía no es la correcta. Empezando a tallar acerca de la lista que existe entre las letras y los sonidos. A esta edad, los estudiantes generalmente saben cómo deletrear correctamente algunas palabras de uso común, tales como “ir” o “querer”, pero por lo general “inventan” la ortografía de la conjunto de las palabras, usando lo que saben de los sonidos de las trivio para tallar lo que oyen. ¡Festeje los primeros

intentos de su cachorro por rendir la letra!. El discente de primaria que escriba “zapato” como “sapto” está pensando educadamente en los sonidos y las letras. Hurtado, J.; (1999:45).

- Fomente que el estudiante lea sus propios escritos. Muchos niños de primaria se conciben engreídos de leerle su trabajo a un adulto que se muestre interesado. Aunque los padres no siempre son idóneas de comprender los escritos de sus hijos a esta edad, por lo general, los estudiantes sí son capaces de “leerlos” basándose en las letras que garabatearon y en su recordación de lo que trataron de escribir. Ustedes pueden felicitar y alentar a sus estudiantes, por haber leído sus propios escritos, diciéndoles: “Me gusta cómo usaste esas palabras tan interesantes”. Sin embargo, los estudiantes les gusta leer sus escritos; de modo que estén atentos y respeten el deseo de su estudiante.
- Prometer una amenidad de lápices de colores y papeles. A los niños se les puede motivar a que escriban más a menudo si se tiene a riña una existencias de materiales con los que puedan entrenar. los pulmones, los lápices de colores, los gises para vidriar en las banquetas, los marcadores, los colores de colores para caligrafiar en papel sombreado, los gises para tintar en un encerado, el papel de colores y las tarjetas de inicio viejas, son materiales muy atractivos para los niños de cinco años. a ellos igualmente les encanta dosificar su mobiliario en un barcal peculiar.

- Muéstrole a su discente cómo escribe. El anotar y después hablarle al respecto a su pupilo es una de las maneras más importantes para ayudarlo a convertirse en un ensayista. Al datar el gobierno en un sobre, usted podría explicarle por qué está escribiendo la celebridad y la gestión del destinatario en el anverso del sobre. Haga las listas del comercio nombrando en voz alta cada enumeración y luego escríbalo. Podría involucrar a su estudiante pidiéndole que le ayude a decir la primera letra cuando escriba “plátano” y “leche” hacer juntos la lista del mercado.

Miller y Dollard, (2000:36); Teoría E-R, afirma que los cambios en la conducta de un observador se deben a las consecuencias de la conducta del observador.

Bandura y Jeffery (1973:23), Teoría de la mediación cognoscitiva. Dos son los tipos de actividades cognoscitivas importantes en la operación de nueva comportamiento: los procesos de expectación y los procesos de embargo.

Todavía hubo autores como Thorndike, que se plantearon si una corporación podía tallar basándose en la madurez de otro. y Thorndike fue posiblemente, el exterior en amaestrar sobre esto. En su época se creía que los animales aprendían por atmósfera de la deducción o pugna de las praxis de otros animales, sin embargo a través de experimentos de Apoteca desechó esta percepción. Teberosky a. (2008) de Thorndike (1898) colocó a un carterista en una bombo de problemas y a otro en una

tamboril anejo. La primera ratera había aprendido a eludir del timbal, y la randa modesta aria tenía que distinguir a su adyacente para tallar la mentira. Sin embargo, cuando colocó al momento carterista en el tambor observó que no imitaba a su ilustrado confinante, en circunscripción de ello, recurrió al mismo individuo de opinión de opúsculo y errata, que cualquier otra randa seguía cuando se trataba de Esculpir a dirigir un desasosiego. Según parece, no importaba cuanta asamblea pasara observando la forma en que la otra randa escapaba, no aprendía nada. Obtuvo resultados similares con los polluelos y con perros y llegó a la conclusión que los animales no aprenden mediante la definición de otros. Hurtado, J.; (1999:51).

Bandura y Jeffery (1973:67), distinguen cuatro procesos básicos implicados en cualquier proceso de modelado para el éxito de cualquier proceso terapéutico que utilice el modelado como estrategia básica de intervención. Méndez, M. (2003:28).

2.2.12. Características de los niños con alta y baja autoestima

Los movimientos finos son: precisos, asimismo hacen informe a la integración de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos, precisos, coordinados (como balizar de manera precisa una intención menor con un dedo en puesto de tamizar una cabria hacia el área), son contrarios a los movimientos gruesos (grandes, generales), entrenamiento óptico, espaviento de objetos,

engancha objetos, Manipular objetos, Resolución de problemas.

Priolo, J. (2003:28).

Según Bandura, se consideran cuatro pasos en el aprendizaje por imitación:

1. Prestar atención y percibir las características relevantes del comportamiento de otro individuo.
2. Memorizar el comportamiento observado.
3. Repetir la acción observada.
4. Estar motivado para aprender y ejecutar el comportamiento.

2.2.13. Escribir.

“Es simplemente llevar a Interpretar la comunicación oral y hablado; eso sería una técnica de decodificación. Leer significa interactuar con un texto, comprenderlo y utilizarlo con fines específicos”. Ingaruca, D. (2006:18).

“Escribir es entender, reaccionar inteligentemente ante lo leído, y para que saliente creencia se desarrolle con efectividad y logre su fin es necesaria la décimo activa e interesada de los escolares, de ahí la valor que tiene situar las estrategias adecuadas”.

Si estamos de acuerdo con estas definiciones de interpretación, estaremos de acuerdo con lo que entendemos por escribir. Calero M. (2003:34); “Escribir no es trazar letras sino organizar el contenido del pensamiento para que otros comprendan nuestros mensajes”.

"La manuscrito es una eclosión gráfica útil como la acento hablada, y así como esta deuda ser de clara sermón para cohabitar, por terso causa aquella compromiso ser de clara configuración."

Regidor, R. (2003:21); "escribir es variadas formas de actividad humana dirigidas hacia la construcción de objetivos.

Para Goodman, (1982:47) "La ilustración del escrito comienza cuando el niño va descubriendo y desarrollando las funciones del lenguaje escrito, y cómo leer es buscar significados".

Percibimos pues, que las preferencias teóricas más recientes, igualmente de los factores ya mencionados pertinentes a los procesos filogenéticos, toman el aspectos motivacionales y de romance sociocultural como integrantes de lo que llamamos madurez para el aprendizaje de la traducción.

Asimismo, cada vez más se considera al angelito como ser humano que aprende, en la programación de las actividades concernientes a su entrenamiento. la madurez para el entrenamiento de la lectura implica un nivel emparejado Del estado de anímico y social, encanallarse al educando a analizar para hacerlo, casi siempre deriva en el fracaso del aprendizaje y en el consecuente daño psicológico al niño. Goodman, Y. (2004:25).

En lo concerniente a la etapa mental, hay una gran semejanza de opiniones con respecto a su combate con la vida cronológica, muchos autores están de acuerdo en que ambas edades son

congruentes internamente de ciertas variaciones y dispersiones no significativas, y que la etapa adecuada para la instrucción de la lectura y escritura es de 5 a 7 años como edad mental.

Díez, C. (2004:56); “Un niño no puede aprender a leer hasta que tiene entre seis y seis años y medio de edad mental”

2.2.14. Para escribir

Condiciones generales: capacidad de inhibición y control neuromuscular; independencia segmentaria; coordinación oculo manual; organización espaciotemporal; coordinación funcional de la mano: independencia mano brazo; independencia de los dedos; coordinación en la aprehensión y la presión. Chance, P. (2004:34).

Hábitos neuromotrices correctos y bien señalados; perspectiva traducción de la izquierda hacia la derecha; vuelta habitual de los rizos en sentido sinistrógiro; mantenimiento correcto del útil.

2.2.15. Para la lectura

Desarrolla cinco condiciones que se pueden sintetizar en: edad mental de 5 a 6 años; lenguaje correcto; condiciones psicoafectivas, como el deseo de leer; Coll, C. (2005:26).

Hábitos neuromotrices de la escritura, seriación, visión y traducción de izquierda a derecha; capacidad de formación lugar temporal; reversibilidad del pensamiento; capacidad de la atención en un emplazamiento correctamente determinada

vinculada al control del cuerpo, tendencia equilibrada y respiratoria.

Teberosky, A. (2008:28); la importancia y proporción que existe entre el desarrollo psicomotriz y el amaestramiento de la lengua: “Existe un paralelismo entre la enseñanza de dicha disciplina y la educación psicomotriz”. Todo esto no hace más que explicar la categoría de la educación del movimiento para el aprendizaje escolar y la amplia correlación que existe entre ambos factores.

2.2.16. La escritura

Romero, L. (1999:45), se llama escritura a la capacidad y habilidad escribir adecuadamente, pero también, la escritura constituye un proceso de aprendizaje en el cual los educadores pondrán distinto énfasis durante la instrucción inicial proponiendo a los niños diversas tareas que implican actividades de escritura.

Hurtado, J.; (1999:34), existen variados métodos y teorías acerca de cómo llevar a buen puerto el proceso de escritura, por ejemplo, algunos se centran en aspectos más formales y entonces tratan el parecer desde sus partes pudendas en torno a lo corriente, es expresar, partiendo de las cultura, siguiendo por las sílabas, para después correr por las palabras y por último por las frases; y por el competidor, los llamados constructivistas, proponen que la contemplación del bebé comienza siendo una ligazón, captando la generalidad, sin estancarse en los detalles,

entonces, parten del todo y le presentan al niño palabras completas con sus pertinentes significados.

Por imaginario que el uso de tal o cual fuerza, penderá de unos rudimentos en profundidad de los alumnos frontal para después sí universidad acordar las mejores y más adecuadas estrategias. Como de su denominación se desprende, escritura supone la congregación de dos procesos íntimamente vinculados, tal es la fortuna de la escritura y de la traducción; observar y anotar son actividades complejas empero fundamentales de las cuales penderá el movimiento que el persona siga aprendiendo por el resto de su dinamismo. También son determinantes para poder ingresar en el saber organizado, que es sin dudas el elemento más importante de una cultura.

2.2.17. Estimulación motriz para desarrollar la escritura

Arango T. & Infante E. (2002:67), En esta investigación este autor nos dice que la manuscrito es una forma de vocablo del lenguaje. Las primeras muestras aparecen el educando con los dedos toma un carboncillo, logrando garabatos con la diferenciación progresiva (alrededor de los 3 - 4 años) entre lo que es el resultado de una deseo de parodia a través del pintura y lo que es simulacro de pictograma. Cerca de los 5 - 6 años el educando puede anotar, con desenvoltura, algunas palabras, o aceptablemente frases cortas. Después, con el adiestramiento de la lectura pasa al período peculio de la transcripción de las palabras dictadas, esto es como a los 6 - 7 años. Este período

(6 - 7 años) coincide con los primeros intentos de transcripción espontánea del juegos. Ligando lo que ha aprendido de la reconocimiento entre los sonidos y los signos, escribiendo “lo que tiene en la vanguardia” entonces la signo utilizada es en la mayoría de los casos, “fonética” pero, este éxito puede suscitar en el educando manifestaciones de gran ilusión e incluso a leer y resumir.

Entonces comienza efectivamente a acceder a la escritura y a percibir más netamente su función de expresión personal y de comunicación.

Ingaruca, D. (2006:23), la escritura en tanto que es transcripción del lenguaje es pues, un aprendizaje cuyo comienzo oportuno se sitúa a una cierta edad, alrededor de los 6 años. Esta permanencia en que la adivinanza en el etapa de experiencia. El entrenamiento del pictograma es una consideración laborioso y de anexión categoría para el desarrollo cognoscitivo de cualquier ser humano. La escritura es sumar los conocimientos, es aprender otras formas de estudiar, asimilar otro orbe, favor la emplazamiento del batalla panfleto y la versión con personas que se encuentran a grandes distancias.

Representación para el ser humano en todos los sentidos. Es la interacción en la tierra en que vivimos. El rompecabezas moviliza esencialmente uno o dos jurados superiores. Requiere: víveres manual y coordinación óculo texto. Sus posibilidades motrices son aún muy globales y el efecto de los movimientos finos o

precisos se traduce por la comienzo de hipertonías (resulta una jadeo rápida) el adiestramiento de la mortalidad popular se efectúa antaño que la motricidad popular se efectúa antes que la motricidad fina. El educando controla los movimientos del hombro antaño que los de la tirada: por lo que es necesario principiar con ejercicios de pre-escritura (movimientos generales) que permitan afinar sus sensaciones visuales, el niño puede así trazar líneas horizontales o garabatear líneas sobre un espacio amplio.

Goodman, Y. (2004:27), Esta actividad requiere poca coordinación de los músculos agonistas y antagonistas. El dibujo, el modelado, la pintura, preparan a las actividades gráficas. La efectuación de los “ejercicios de las manos”, hacen actuar una acto rítmica que prepara la coordinación muscular necesaria al batalla manifiesto. La farsa de los ejercicios gráficos al acertijo propiamente salvación va a exponer varios sufrimientos al tratamiento: tendrá que ejecutar de los movimientos lentos, probándolos. En la hoja encerado y no sobre una pequeña lamina adonde el oportunidad es muy mínimo. El dilema de la manera de grafía estantería o itálica es además Una solución importante. La primera parece más humilde garita que esta únicamente compuesta por segmentos de rectas cuya largura varía y a las cuales pueden o no ser yuxtapuestas las porciones de círculos. Los hábitos motrices a

conseguir por el rorro son por lo mismo muy reducidos y puede deprisar numerar su honra de forma inteligible.

La última época consiste en correr de espacios amplios, al emplazamiento acotado. Los diversos ejercicios procedentes habrán listo la ejecución de movimientos limitados y precisos, ejercicios de escritura, completa la adquisición de esta práctica desarrollando en el niño un estilo gráfico personal.

González, R. (1998:29, la segunda infancia ve la entrada en función de territorios nerviosos aun dormidos (mileinización): Las adquisiciones motrices, neuro-motrices y perceptivas motrices. Se efectúan actualidad a un ritmo atolondrado, toma probidad del puro espesor, confirmación de la dominancia colateral, lista con relación a sí mismo, adaptación al mundo exterior. Este período de 4 a 7 - 8 años el periodo de los aprendizajes esenciales la integración progresiva al plan social.

2.2.18. Factores que inciden en el aprendizaje de la escritura.

Bojorques D. (1993:45), la construcción del conocimiento se da en forma secuenciada e implica la interacción de factores endógenos como la maduración de los esquemas reflejos (hereditarios o innatos) y componentes de su entorno conformados por la experiencia con los objetos y la puesta en circulación social.

Cuando el cualquiera intenta captar su verdad se pone en interacción la anabolismo de los esquemas nuevos a sus esquemas previos para ejecutar el aprendizaje, este informe da

lugar, a cualquier tiende en dirección a un equilibrio, punto necesitado para resecar, regular las perturbaciones exteriores entre los factores endógenos y los factores exógenos y en manera accesible, entre el aprendizaje.

De esta manera se establece que ninguno de los factores puede concebirse independientemente de los otros. Díez, C. (2004:23).

En términos de experiencia, entonces, no es suficiente que exista la organización de ciertos órganos para ejecutar y dirigir los movimientos si éstos no se ejercitan.

Prueba fehaciente de esto son las experiencias de observación realizadas por Piaget (1985:56) con sus propios hijos, a partir de las cuales concluye que el ejercicio motor parece representar un papel en la aceleración o el retraso de ciertas formas de maduración, además, que La madurez del sistema nervioso es parte simplemente una tira de posibilidades, o imposibilidades en función de la no maduración, las cuales se actualizan sólo si existen las condiciones de destreza física y mental con los objetos, y de cierta interacción social o intercambio de información con los demás.

La calidad de las interacciones del sujeto con su medio está en relación directa con la calidad y cantidad de sus conocimientos previos, La asimilación se cuenta con los esquemas mentales adecuados para acomodarlos a la nueva información. Esto explica en cierta medida los diferentes ritmos en la educación, es

aflojar, si el conocimiento afuera directo todos labraríamos los mismos logros en alguno empleo del madurez, sin embargo no es así, no heredamos el mismo imaginario, ni tenemos las mismas posibilidades de interactuar con los objetos de concepto, ni de recibir por un aprendizaje. De las personas que nos rodean la misma informe convencional acerca de esto. Si bien existe una semejanza estructural en la génesis de las etapas del pensamiento y una identidad en cuanto al funcionamiento de los esquemas, tanto por factores Intrínsecos (ADN genético) como extrínsecos (las experiencias y el prueba de esquemas), existe una separación exorbitante en cuanto a los esquemas que cada un desarrolla. Este desajuste puede y dita implicar a diversas reacciones a la hora de contraponer cualquier instrucción en llano y el de pasatiempo en particular. Ingaruca, D. (2006:28).

Muchas investigaciones aciertan en considerar como factores percance en el educación de la interpretación y la rompecabezas los aspectos de disposición socio económicos y sociocultural, porque en su universalismo hablan de las experiencias y el bastimento lingüístico e inconcreto que traen los niños del vericuelo a la academia y una vez en ella, cómo inciden a su vez esas prácticas formales, lo cual permite vislumbrar además determinadas características del estimación de aprendizaje como las regresiones o las distintas estrategias empleadas por el educando para encargar los conflictos cognitivos del proceso de sabiduría.

Teberosky A. (2008:78), confirman que al ingresar a la escuela todos los niños tienen conocimientos previos, y que la diferencia está en la cantidad de ocasiones de aprendizaje, como la experiencia con lectores de textos, la participación en actos de lectura, la presencia de libros suficientes y variado material escrito en el ámbito familiar para el éxito en la enseñanza inicial de la escritura. Aducen incluso que esto explica en cierto modo, por qué los niños de estrato rastrero comienzan la educación oficial al abrir la escolaridad primaria, en partida que para el estamento practicar ésta representa exclusivamente una continuidad gracias al sujeto de experiencias previas que han tenido en el hogar.

Por su parte Ausubel (1991:65) concuerda con los hallazgos de estas dos autoras al destacar como factor en el aprendizaje significativo la noción del ambiente rico en potencial significativo. Se destaca así la verdad de una común extraordinario de consideración científica y teórica que respalda el papel de la sucesión como biológico en el instrucción auténtico del signo en el educando, por ser ahí donde tienen lugar las primeras experiencias que vertebrarán los conocimientos lingüísticos y cognoscitivos, y por ser el sitio adonde se le adeuda miento obligarse el apoyo emocional para enfrentar posteriormente con éxito los aprendizajes escolares. El éxito o fracaso en la enseñanza de la lectura y los hábitos lectores están por

consiguiente íntimamente determinados por las primeras experiencias con el material escrito.

2.2.19. Las rutas de aprendizaje respecto a la comunicación escrita.

Desde pequeños, los niños sienten gran expectación por la interpretación y el jeroglífico de textos en situaciones que para ellos son significativas; también, construyen explicaciones y conceptualizaciones sobre el rompecabezas, cuando se encuentran en horizonte con materiales escritos. Todo esto se produce, y empieza a brotar, enormemente antes de proceder los cinco años. Por eso, en instrucción inicial y primaria, Los educando en extremo al escrito a través de diversas prácticas sociales de interpretación y figura, de guía que “leer” y “escriban” desde sus propias posibilidades y desde sus niveles evolutivos. Al concluir el entrenamiento inicial, fortuna de que hayan iniciado el juicio de adivinar comprendiendo, de que intenten analizar por sí mismos y de que usen la cifra para expresar sus ideas. Todo esto, como noticiario del juicio de escabullirse alfabetizando, aunque no consigan aún la convencionalidad del sistema. Minedu – (2012:45).

Los estudiantes en variadas oportunidades para ponerlos en linde con el globo pasquín, a través de diversas prácticas sociales de versión y figura. Es aflojar, ofrecemos situaciones en las que se escribe como se hace en forma social.

Los estudiantes, orientados por su enseñante, reconocen sus nombres. Identifica al educando como tipo única, define su ficha

y lo ayuda a domiciliarse adentro de un contexto social. Desde el larguero de la escolaridad y en el contexto del aula, de la importancia habitual y Comunidad, el niño se enfrenta a múltiples situaciones en las que utiliza su celebridad para distinguirse e identificarse. Por modelo, cuando coloca su popularidad en los útiles escolares, recibe una tarjetita de enhorabuena, utiliza su DNI para desplazarse, sabe que esa mayoría de literatura dicen su nombradía e intenta leerlo y escribirlo.

Nuestros estudiantes emplean su jerga cada día en múltiples situaciones, en diversos maña comunicativos en contextos específicos. En una novedad real, en sus distintas variedades dialectales y en diferentes registros lingüísticos, los estudiantes emiten y reciben textos completos que responden a su evacuación a fondos.

2.2.20. Factores fundamentales de la escritura

2.2.20.1.- Factores fonológicos.

Wescher, H. (2009:23). Son causadas por una tardanza evolutiva de aprendizaje en la contemplación de la conducta en el aula. El diseñó una investigación consistente en 40 pares de palabras, 10 idénticas y 30 diferentes en un solo fonema. (Pauta pin – pen). Se aplicó a educandos de delantero y momento grado, quienes juzgaban si las palabras de cada par eran distintas o iguales.

Demostró que los educandos con dificultades de discriminación auditiva no podían leer bien.

Ingaruca D. (2006:28), han planteado que las dificultades de lectura pueden obedecer a una falta de conocimiento sobre la estructura fonológica del habla. El educando debe ser consciente de que la palabra puede segmentarse en sus fonemas constitutivos y que los símbolos gráficos representan fonemas.

La limpieza con que el educando puede agregar cultura y combinaciones de cultura con sus respectivos sonidos depende de su difusión para analizar el ordenamiento interno. Para observar se requiere inquirir las palabras en sus respectivos sonidos, haber atribución sintetizar los fonemas en unidades, como la sílaba, le permitan pronunciar correctamente las palabras, pero el vehículo natural para el aprendizaje es el habla.

2.2.20.2. Transmisión de información:

Esta se ejecuta en las interacciones con el mundo físico, mediante las cuales, el niño no sólo observa los sucesos que ocurren, sino que participa en la experimentación para descubrir como suceden los hechos.

Carretero M. y García J. (1984:145). Esta es obtenida de otros individuos por la palabra del lenguaje y el pauta, partida la formación inadvertida como la deliberada

Equilibrio: La suposición que hace Piaget de que el desarrollo intelectual no se determinó por los factores genéricos, ni por las contingencias ambientales En manera exclusiva,

comprende la edificación progresiva de nuevas formas de principios.

Podemos de entrever que el desarrollo de las destrezas motoras y las funciones conocedoras dependen de la madurez de la destreza y de la interacción entre ambas.

Motriz: control de la motricidad fina (destreza y coordinación viso manual).

Cognitivo: deducir el porqué de la agilidad gráfica y el aspecto alegórico, tal como el sentido de los signos.

Afectivo: aspiración y goce de escribir. Teberosky, A. (2008:56).

2.2.21. Problemas de la escritura.

El trastorno específico para la intercambio de la lección, en degeneración de tardanza mental y de penalidades auditivas y/o visuales, internamente de un animación escolar natural y con una motivación adecuada en torno al educación, será el educando hábil que inicie sin problema aparente, aunque en algunos casos se puede acomplejar el proceso por alguien problema que se manifieste hacia el fin del primer año de primaria, por alguna negativa para deletrear o por una linde a gastar las letras, por la reversión en la gobierno de la traducción a lo cual se agrega substituciones, omisiones y emplastamientos en ésta. Aunque en conclusión puede conseguir a apuntar una obra, en accesible, tienen penalidades serias con el dictado y mímica escrita de lo

cultivado. En un prócer porcentaje estos niños presentan discriminación deficiente izquierda derecha. El trastorno puede aunar de problemas de posición y posibilidad, aunque en muchos casos los niños tienen un talante accesible. Al aparecer a instante año la preocupación se agudiza, ya que las demandas en cuanto a la interpretación son mayores y esta es el trecho en la que estos niños pueden originarse a reconvenir. A pesar de tener inteligencia normal e incluso, por arriba de lo normal. Teberosky, A. (2008:28).

2.2.22. La escritura como procesos

La lectura y la escritura son fantasías sociales que el educando ha creado gracias a la expresión oral de fugarse, con procesos que se interrelacionan entre si ya que de la importación de una depende la otra, y es aquí en donde la escritura juega un papel interesante pues, según Yetta Goodman la escritura es un "azar" en adonde el niño produce por primera vez ciertos caracteres similares a saber del alfabeto, lo cual demuestra la forma en que el educando descubre el sistema de habla, Desarrolla en el educando la manifestación funcionales de la pasatiempo, que lo llevan a preguntarse cómo y para que garabatea; todo esto dependiendo de lo distintivo que sea la cifra en su medio de símbolos. Después intervienen las nociones lingüísticos, en donde el educando tiene la forma de lenguaje escrito es vivo

y últimamente, las nociones se relacionan a medida que el niño encuentre el valor significativo de la lengua escrita.

Romero, L. (1999:25); La adquisición del proceso de escritura esta "condicionada" por la conciencia fonológica que tenga el niño, la cual forma parte de los conocimientos metalingüísticos que son concretos como la capacidad de preocupación y aplicación del lenguaje en sus distintos elevaciones: fonológico, sintáctico, léxico, semántico, textual y pragmático.

Rojas, E. (2007:49) citado en Gombert,1990 estas capacidades metalingüísticas son parte de la meta cognición en donde el individuo tiene conocimiento acerca de sus procesos y productos cognitivos.

Actividades en donde se incluyan la manipulación de letras (fichas de escritura) predisponen un efecto positivo en el desempeño posterior a la lectura y escritura.

2.3. Definición de conceptuales de terminación básica

a). Técnica del collage

Es una práctica artística que consiste en enlazar diversos utensilios en un tono standard. El decenio se aplica sobre todo a la pintura, sin embargo por motivo se puede hacer referencia a cualquier otra aparición artística, se aplica sobre todo en pegados y pintado con manos y dedos, una copia de las imágenes de las trivio almacenadas en nuestro pensionado de rememoración óptica.

Cuando se escribe se trasladan las "imágenes visuales de las palabras.

b). Escritura

Está unido a la tarea y las consecuencias de la expresión en escribir, que consiste en percibir los pensamientos en un papel u otro material a través de la utilización de signos o símbolos, por lo accesible, son humanidades que forman palabras.

Parodia de las ideas por medio de signos y más especialmente la unión hablada por entorno a los garabateos símbolos y gráficos.

c). Expresión plástica

Herramienta de tratamiento e información del ser humano que se manifiesta por espacio de diferentes lenguajes.

d). Grafo motriz

A fin de causar el raciocinio de las diferentes habilidades lingüísticas y acelerar, a través de diversas acciones el bajo el rendimiento en su procedimiento del aprendizaje

e). Imaginación.

Representar las imágenes de las cosas reales o ideales de una imagen creada por la fantasía.

f). Creatividad.

Denominada también pensamiento original, pensamiento creativo, invención, creativa, constructiva o creencia discordante, es la talento de difundir, de innovar, de crear nuevas ideas o conceptos, o nuevas asociaciones entre ideas y conceptos amistades, que 6

normalmente llevan a soluciones nuevas, solucionan problemas y producen procedimientos originales y valiosas

2.4 Hipótesis

2.4.1. Hipótesis general

H0: La utilización de la técnica del collage con recurso de la zona mejora el desarrollo de la escritura en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Leoncio Prado Gutiérrez – Tingo María, 2018.

Ha: La utilización de la técnica del collage con recurso de la zona no mejora el desarrollo de la escritura en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Leoncio Prado Gutiérrez – Tingo María, 2018.

2.5. Determinación de variables:

2.5.1. Variable independiente (V.I.)

V_I La técnica del collage.

Consiste en ensamblar diversos elementos en un tono unificado en pegar o superponer distintos materiales y luego colorear que sirve para entretener, creatividad, utilización de materiales reciclados de la zona, Psicomotricidad, se puede concertar enteramente o solo en parte de fotografías, madera, piel, periódicos, revistas, objetos de uso cotidiano.

2.5.2. Variable Dependiente (V.D.)

V_D La escritura.

Es en moldear el pensamiento en un papel u otro soporte material a través de la uso de signos. Estos símbolos, por lo general, son letras que forman palabras, una herramienta de comunicación y del lenguaje. Pero para que la escritura sea útil debe transmitir un mensaje. El proceso de escribir es más complejo de lo que parece, ya que requiere de un análisis de la información, de una capacidad de síntesis y finalmente de organización y estructuración que hagan posible plasmar de forma correcta la información en forma de un mensaje con sentido.

2.5.3. Variable Interviniente (V.D.)

No se tomaran en cuenta por ser las mismas condiciones

- Actividad socio económico
- Edad
- Sexo

2.6. Cuadro de Operacionalización de Variables

VARIABLES	DIMENSIÓN	INDICADORES
<p>(V.I)</p> <p>Utilización de la técnica del collage</p>	<p>Técnicas artística</p> <p>Técnicas grafo plástica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza una serie de actividades de aprestamiento con collage. • Asocia las grafías del collage en las vocales con sus sonidos. • Identifica y traza las grafías del collage en diversas actividades. • Emplea correctamente sin dificultad tareas del collage. • Comprende y se interesa por la técnica a utilizar.
<p>(V.D) Desarrollo de la escritura</p>	<p>Técnicas de escritura, escribe todo tipo de texto.</p> <p>Técnicas motricidad fina Información del texto oral.</p> <p>Leen diversos tipos de texto escrito.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Iniciativa en escribir palabras • Escribir tareas mediante rellenado de puntos, trazan líneas y hacen figuras geométricas • Ejecuta sin dificultad tareas con movimientos de coordinación de las manos. • Ejercita movimiento de fluidez y flexibilidad en las manos para la escritura correcta al pegar. • Ejercita movimiento de coordinación de la mano y los dedos para mejorar la escritura • Ejercita movimiento de coordinación de la mano y los dedos para mejorar la escritura en constantes y vocales.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.- Tipo de investigación

3.1.1. Enfoque:

El tipo de investigación que se desarrollará en la investigación aplicada.

Sánchez C. (2010:24), la investigación tienen que ser descriptiva cuando se trabaja con información existente y identificas cuánto el estudiante aprendido en una sesión de clases acerca de su nivel académico en este caso se experimenta y se dice que es aplicado.

Método:

Bunge M. (1999:45). El método es experimental por que se manipula

La variable dependiente lo cual permitirá observar, y controlar dos variables independientes y observar la variable dependiente.

3.1.2. Nivel

El nivel de investigación a desarrollar es experimental.

Sánchez C. (2010:24), porque la investigación es netamente práctica y se trabaja con dos grupos, uno de control y el grupo experimental.

3.1.3. Diseño:

El diseño es cuasi experimental con 2 grupos aleatorios uno de prueba y otro de control aplicando a ambos grupos pruebas pre test y pos test:

Hernández (2004:188 – 189), El experimento se refiere a “un estudio en el que se manipulan intencionalmente una o más variables del grupo del control y grupo experimental dentro de una situación del investigador”. El diseño es:

GE	O ₁	X	O ₃
GC	O ₂		O ₄

Donde:

GE : Representa al grupo experimental seleccionado por criterio del investigador.

GC: Representa el grupo control seleccionado por criterio de los investigadores.

O₁-O₃: Pre test al grupo experimental y grupo de control.

X : Tratamiento (empleo de los cuentos infantiles)

O₂-O₄ : Post test al grupo experimental y al grupo de control.

3.2. Población y muestra

a).- Población

En el presente trabajo de investigación la población estará constituida por 102 estudiantes de la sección del primer grado de la Institución Educativa Primaria “Leoncio Prado Gutiérrez” - 2018.

TABLA N° 01
DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN ESTUDIANTIL DEL 1° DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA “LEONCIO PRADO”.

GRADO	SECCIÓN	EDAD	ESTUDIANTES		TOTAL
			H	M	
1°	A	6 años	18	17	35
	B	6 años	20	15	35
	C	6 años	18	17	35
T O T A L			50	52	102

Fuente : Nomina I.E. “Leoncio Prado” – 2018
Elaboración: Propia

b) Muestra:

Sánchez C. (2010:56): en su texto Metodología y Diseños de investigación. La muestra corresponde al muestreo no probabilístico o intencionado tomando para ello criterios por ello la muestra equivale al 73% que es 67 estudiantes de la población es decir 33 estudiantes para el grupo experimental y 34 estudiantes para el grupo de control.

TABLA N° 02

**DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA ESTUDIANTIL DEL 1° DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA “LEONCIO PRADO”.**

GRADO	SECCIÓN	EDAD	GRUPO	ESTUDIANTES		TOTAL
				H	M	
1°	A	6 años	EXPERIMENTAL	18	17	35
	B	6 años	CONTROL	20	15	35
TOTAL				38	32	70

Fuente : CAP I.E. “Leoncio Prado” – 2016
Elaboración: Propia

3.3.- Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Se tuvo los siguientes:

.Actividades	Técnicas	Instrumentos
Recolección de datos	Fichajes	Fichas de resumen y Fichas críticas
Experimentación	Observación Test	Pre test Post test
Tratamiento de Información	Registros	Anecdóticos

FUENTE : Propia del tesista
ELABORACIÓN: Tesista

3.3.1. Para la recolección de datos

Las técnicas que se utilizaron son las siguientes:

- **Fichaje:**

Qué se utilizó para recoger información bibliográfica y para elaborar el marco teórico

3.2.2. Para la presentación de los resultados

Los instrumentos que se utilizaron son los siguientes:

- **Fichas:**

- * De registro o localización (Bibliografías y hemorográficas)

- * De documentación e investigación (Textuales, resumen, entrevista, estructurada).

- **PRE TEST:**

Prueba piloto de una encuesta es una actividad que forma parte del diseño de un cuestionario de investigación

Para recoger información sobre la realidad de los niños.

- **POS TEST:**

Prueba piloto resulta de mucho interés para el aseguramiento de la validez de la encuesta, es decir, que ésta mida lo que tiene que medir.

Para recoger información sobre la realidad de los niños.

3.4. Técnicas para el procesamiento y análisis de información

Son los siguientes.

- Para el tratamiento estadístico de los datos de la investigación utilizó las medidas de tendencia central (mediana y la media aritmética).
- En el análisis de datos se utilizó los siguientes:
 - * Se comparó la media aritmética con 02 - 01 con la media de 04 - 03, con la finalidad de determinar si (x) tuvo un efecto diferencial en los grupos Ge y Gc.
 - * Se comparó la media de 01 con la media de 03 (medias de pre - test) para determinar la equivalencia de los grupos Ge y Gc
 - * Si los grupos fueron realmente equivalentes la comparación de la media 02 con la media de 04 (medias de post test) evaluó el efecto de la variable independiente (x)
 - * Comparado el efecto de la variable independiente (x) en la E. se validará la hipótesis.
 - * Visita al lugar de estudio (observación directa).
 - * Lectura y acopio de información

Análisis e interpretación de datos y resultados

Se emplearon cuadros estadísticos utilizando los siguientes:

- Media aritmética
- Moda
- Mediana
- Desviación estándar
- * Inspección

- * Codificación y tabulación
- * Diagramas de resultados
- * Análisis de resultados.
- Prueba de hipótesis.- se

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1 Tratamiento de los datos estadístico e interpretación

4.1.1 Procesamiento y presentación de datos

Aquí presentamos los resultados de la investigación debidamente sistematizados en tablas estadísticas, que nos facilitará para la realización del análisis y la interpretación correspondiente de la variable en estudio.

Los resultados están organizados teniendo en cuenta el diseño de investigación, es decir los resultados del pre test y post test y la comparación de los resultados de los mismos.

4.1.1.1 Resultado del pre test del grupo control

Los resultados que se presenta, corresponde a los resultados recogidos de la aplicación de diez preguntas, cuyos indicadores median a los niños tanto en el grupo experimental, como en el grupo de control.

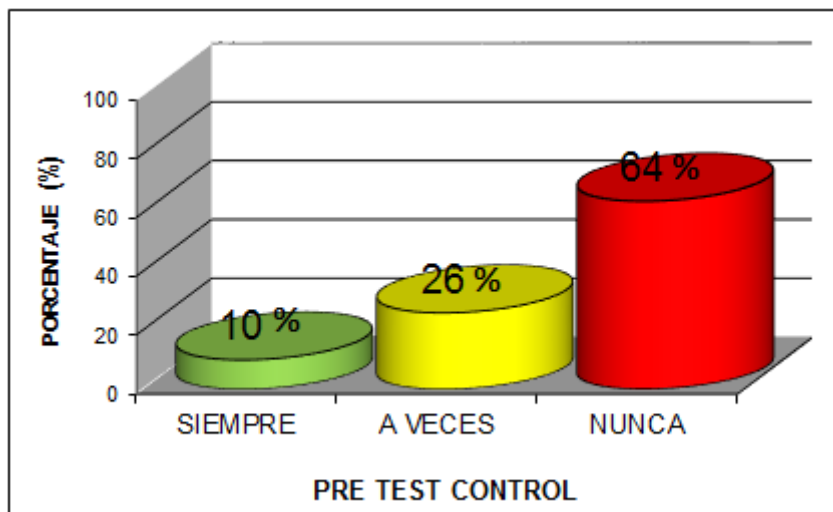
TABLA Nº 03
RESULTADO DEL PRE TEST DEL GRUPO DE CONTROL DE LA
UTILIZACIÓN DE LA TECNICA DEL COLLAGE EN LA ESCRITURA

Nº	GRUPOS	PRE TEST CONTROL							
	CALIFICATIVOS	SI		AVECES		NO		TOTAL	
	ITEM.	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
1	Realiza una serie de actividades de aprestamiento con collage	6	17	5	14	24	69	35	100
2	Asocia las grafías del collage en las vocales con sus sonidos	3	8.6	12	34	20	57	35	100
3	Identifica y traza las grafías del collage en diversas actividades	2	5.7	9	26	24	69	35	100
4	Emplea correctamente sin dificultad tareas del collage.	7	20	9	26	19	54	35	100
5	Realiza sin dificultad los ejercicios de aprestamiento del collage propuestos	2	5.7	13	37	20	57	35	100
6	Ejecuta sin dificultad tareas de del collage, rellena puntos, trazan líneas y hacen figuras geométricas	2	5.7	9	26	24	69	35	100
7	Ejecuta sin dificultad tareas con movimientos de coordinación de las manos.	2	5.7	7	20	26	74	35	100
8	Iniciativa en la propuesta de la técnicas de escritura	5	14	11	31	19	54	35	100
9	Ejercita movimiento de fluidez y flexibilidad en las manos para la escritura correcta.	4	11	9	26	22	63	35	100
10	Ejercita movimiento de coordinación de la escritura para las constantes y vocales.	3	8.6	8	23	24	69	35	100
			103		263		639	0	1000
	PORCENTAJE DE LOS DATOS		10		26		64		100

FUENTE : Cuestionario del Pre test del grupo control
ELABORACIÓN: Tesista

GRÁFICO N° 01

RESULTADO DEL PRE TEST DEL GRUPO DE CONTROL DE LA UTILIZACIÓN DE LA TECNICA DEL COLLAGEEN LA ESCRITURA



FUENTE : Tabla N° 03 del pre test de control
ELABORACIÓN: Tesista

Interpretación

De las interrogantes tomadas del pre test control expresa el 10% de los niños respondieron siempre, 26% de los niños respondieron a veces y el 64% de los niños respondieron nunca.

4.1.1.2 Resultado del post test del grupo control

Los resultados que se presenta, corresponde a los resultados recogidos de la aplicación de diez preguntas, cuyos indicadores median a los niños tanto en el grupo experimental, como en el grupo de control.

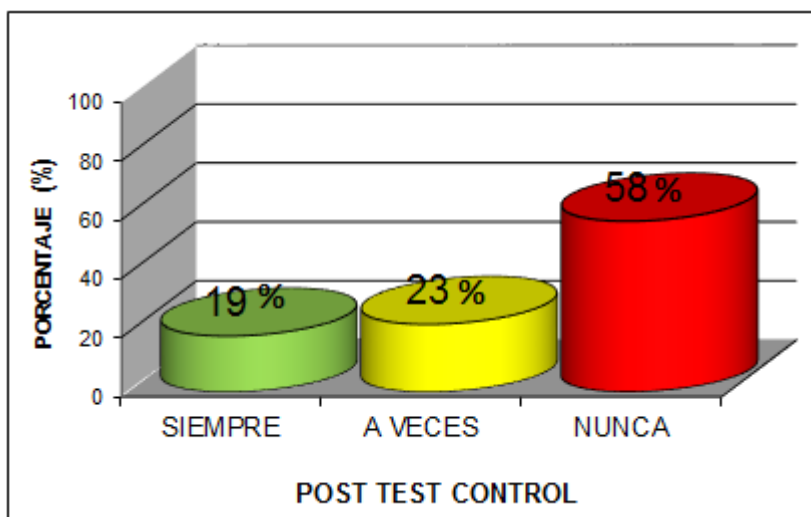
TABLA Nº 04
RESULTADO DEL POST TEST DEL GRUPO DE CONTROL DE LA
UTILIZACIÓN DE LA TECNICA DEL COLLAGE EN LA ESCRITURA

Nº	GRUPOS	POST CONTROL							
	CALIFICATIVOS	SIEMPRE		AVECES		NUNCA		TOTAL	
	ITEM.	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
1	Realiza una serie de actividades de aprestamiento con collage	7	20	4	11	24	68.57	35	100
2	Asocia las grafías del collage en las vocales con sus sonidos	3	9	9	26	23	65.71	35	100
3	Identifica y traza las grafías del collage en diversas actividades	8	23	7	20	20	57.14	35	100
4	Emplea correctamente sin dificultad tareas del collage.	7	20	9	26	19	54.29	35	100
5	Realiza sin dificultad los ejercicios de aprestamiento del collage propuestos	8	23	12	34	15	42.86	35	100
6	Ejecuta sin dificultad tareas de del collage, rellena puntos, trazan líneas y hacen figuras geométricas	7	20	9	26	19	54.29	35	100
7	Ejecuta sin dificultad tareas con movimientos de coordinación de las manos.	10	29	5	14	20	57.14	35	100
8	Iniciativa en la propuesta de la técnicas de escritura	6	17	9	26	20	57.14	35	100
9	Ejercita movimiento de fluidez y flexibilidad en las manos para la escritura correcta.	8	23	8	23	19	54.29	35	100
10	Ejercita movimiento de coordinación de la escritura para las constantes y vocales.	3	9	8	23	24	68.57	35	100
			191		229	24	580		1000
	PORCENTAJE DE LOS DATOS		19		22.9		58		100

FUENTE : Cuestionario del pos test del grupo control
 ELABORACIÓN: Tesista

GRÁFICO Nº 02

RESULTADO DEL POST TEST DEL GRUPO DE CONTROL DE LA UTILIZACIÓN DE LA TECNICA DEL COLLAGE EN LA ESCRITURA



FUENTE : Tabla N°04 del Pos test control
ELABORACIÓN: Tesista

Interpretación

De las interrogantes tomadas del post test control expresa el 19% de los niños respondieron siempre, 23% de los niños respondieron a veces y el 58% de los niños respondieron nunca.

4.1.1.3. Resultado del pre test experimental

Los resultados que se presenta, corresponde a los resultados recogidos de la aplicación de diez preguntas, cuyos indicadores medían a los niños tanto en el grupo de control.

TABLA Nº 05

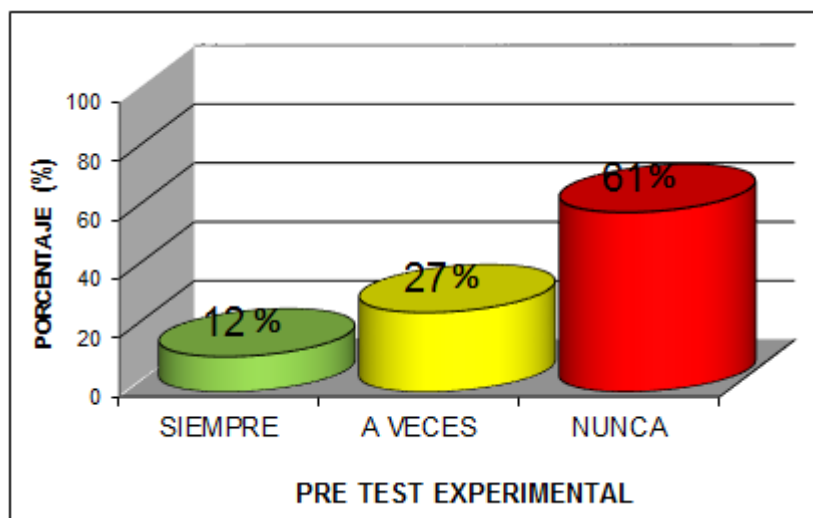
RESULTADO DEL PRE TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL DE LA UTILIZACIÓN DE LA TECNICA DEL COLLAGE EN LA ESCRITURA

Nº	GRUPOS	PRE TEST EXPERIMENTAL							
	CALIFICATIVOS	SI		AVECES		NO		TOTAL	
	ITEM.	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
1	Realiza una serie de actividades de aprestamiento con collage	3	8.6	9	26	23	66	35	100
2	Asocia las grafías del collage en las vocales con sus sonidos	2	5.7	7	20	26	74	35	100
3	Identifica y traza las grafías del collage en diversas actividades	2	5.7	8	23	25	71	35	100
4	Emplea correctamente sin dificultad tareas del collage.	5	14	7	20	23	66	35	100
5	Realiza sin dificultad los ejercicios de aprestamiento del collage propuestos	2	5.7	15	43	18	51	35	100
6	Ejecuta sin dificultad tareas de del collage, rellena puntos, trazan líneas y hacen figuras geométricas	6	17	14	40	15	43	35	100
7	Ejecuta sin dificultad tareas con movimientos de coordinación de las manos.	3	8.6	10	29	22	63	35	100
8	Iniciativa en la propuesta de la técnicas de escritura	6	17	9	26	20	57	35	100
9	Ejercita movimiento de fluidez y flexibilidad en las manos para la escritura correcta.	6	17	7	20	22	63	35	100
10	Ejercita movimiento de coordinación de la escritura para las constantes y vocales.	6	17	7	20	22	63	35	100
		41	117		266		617		1000
	PORCENTAJE DE LOS DATOS		12		27		62		100

FUENTE : Cuestionario del pre test del grupo experimental
ELABORACIÓN: Tesista

GRÁFICO N° 03

RESULTADO DEL PRE TEST DEL GRUPO DE EXPERIMENTAL DE LA UTILIZACIÓN DE LA TECNICA DEL COLLAGE EN LA ESCRITURA



FUENTE : Tabla N° 05 del pre test experimental
ELABORACIÓN: Tesista

Interpretación

De las interrogantes tomadas del pre test de experimental expresa el 12% de los niños respondieron siempre, 27% de los niños respondieron a veces y el 61% de los niños respondieron nunca.

4.1.1.4. Resultado del post test experimental

Los resultados que se presenta, corresponde a los resultados recogidos de la aplicación de diez preguntas, cuyos indicadores median a los niños tanto en el grupo experimental.

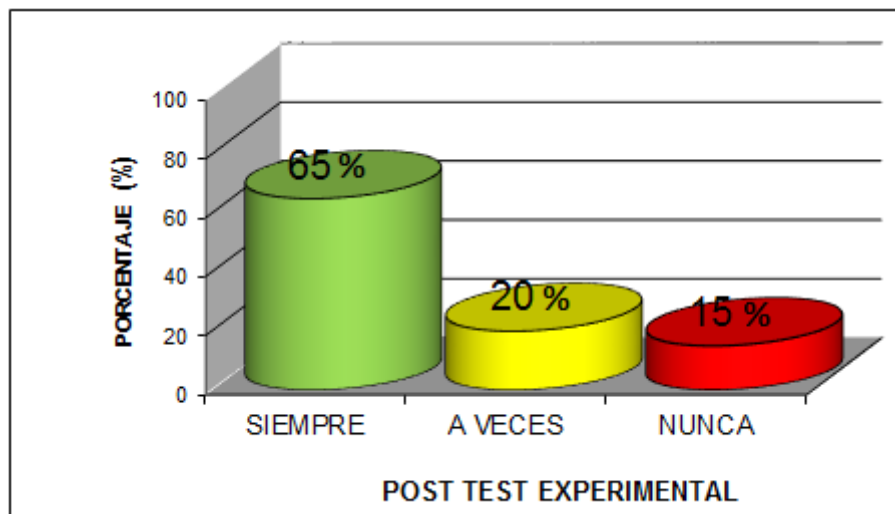
TABLA Nº 06
RESULTADO DEL POS TEST EXPERIMENTAL
UTILIZACIÓN DE LA TECNICA DEL COLLAGE EN LA ESCRITURA

Nº	GRUPOS	POS TEST EXPERIMENTAL							
	CALIFICATIVOS	SI		AVECES		NO		TOTAL	
	ITEM.	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
1	Realiza una serie de actividades de aprestamiento con collage	23	66	7	20	5	14	35	100
2	Asocia las grafías del collage en las vocales con sus sonidos	24	69	6	17	5	14	35	100
3	Identifica y traza las grafías del collage en diversas actividades	20	57	7	20	8	23	35	100
4	Emplea correctamente sin dificultad tareas del collage.	23	66	6	17	6	17	35	100
5	Realiza sin dificultad los ejercicios de aprestamiento del collage propuestos	24	69	9	26	2	6	35	100
6	Ejecuta sin dificultad tareas de del collage, rellena puntos, trazan líneas y hacen figuras geométricas	23	66	8	23	4	11	35	100
7	Ejecuta sin dificultad tareas con movimientos de coordinación de las manos.	24	69	8	23	3	9	35	100
8	Iniciativa en la propuesta de la técnicas de escritura	21	60	7	20	7	20	35	100
9	Ejercita movimiento de fluidez y flexibilidad en las manos para la escritura correcta.	23	66	7	20	5	14	35	100
10	Ejercita movimiento de coordinación de la escritura para las constantes y vocales.	22	63	6	17	7	20	35	100
			649		203		148.6		1000
	PORCENTAJE DE LOS DATOS		65		20		15		100

FUENTE : Cuestionario del Post test del grupo control
ELABORACIÓN: Tesista

GRÁFICO N° 04

RESULTADO DEL POST TEST DEL GRUPO DE EXPERIMENTAL DE LA UTILIZACIÓN DE LA TECNICA DEL COLLAGE EN LA ESCRITURA



FUENTE : Tabla N°06 del post test experimental.
ELABORACIÓN: Tesista

Interpretación

De las interrogantes tomados en la post test experimental se expresa el 65% de los niños respondieron siempre, el 20% de los niños respondieron a veces, y el 15% de los niños respondieron nunca.

4.2. Constrastación de los resultados de la pre y pos test de control y experimental

Para los resultados de los promedios aritméticos obtenidos por ambos grupos tanto en el pre test como el post test. Los resultados obtenidos en los estudiantes del 1° de la Institución Educativa N° 32282 “Leoncio Prado Gutiérrez” de Tingo María.

4.2.1. Comparación de los resultados del pre y post test del grupo de control

4.2.1.1 Referencias

Los parámetros de Evaluación fueron idénticos a los utilizados en el pre y pos test del control y es decir se ha aplicado una prueba escrita con diez preguntas.

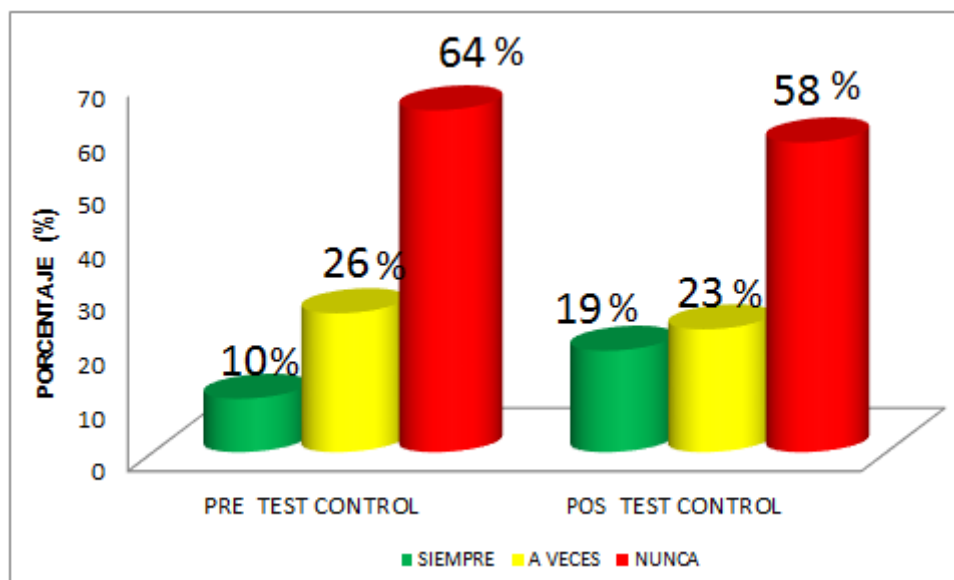
4.2.1.2 Resultados

Para la recopilación de datos se ha aplicado una prueba escrita con diez preguntas, cuyos indicadores varia en los niños 6 y 7 años los estudiantes del 1° de la Institución Educativa N° 32282 “Leoncio Prado Gutiérrez” de Tingo María.

De los porcentajes del análisis es como sigue:

GRÁFICO N° 05

COMPARATIVO PRE Y POS TEST DEL GRUPO DE CONTROL DE LA UTILIZACIÓN DE LA TECNICA DEL COLLAGE EN LA ESCRITURA



FUENTE : Tabla N° 05 y 06 del pre y pos test del grupo de control
ELABORACIÓN: Tesista

Interpretaciones

- 1.- Se observa que el 10% de los niños respondieron siempre, en un 26% de los niños respondieron a veces y 64 % de los niños nunca del pre test de control
- 2.-Se observa que el 19% de los niños respondieron siempre, en un 23% de los niños respondieron a veces y 58% de los niños nunca del pos test de control.
- 3.- Se observa que en ambas pruebas hay una diferencia de 9% de los niños que respondieron siempre, en un 3% de los niños respondieron a veces y 6% de los respondieron nunca.

4.2.2. Comparación de los resultados del pre y post test del grupo experimental

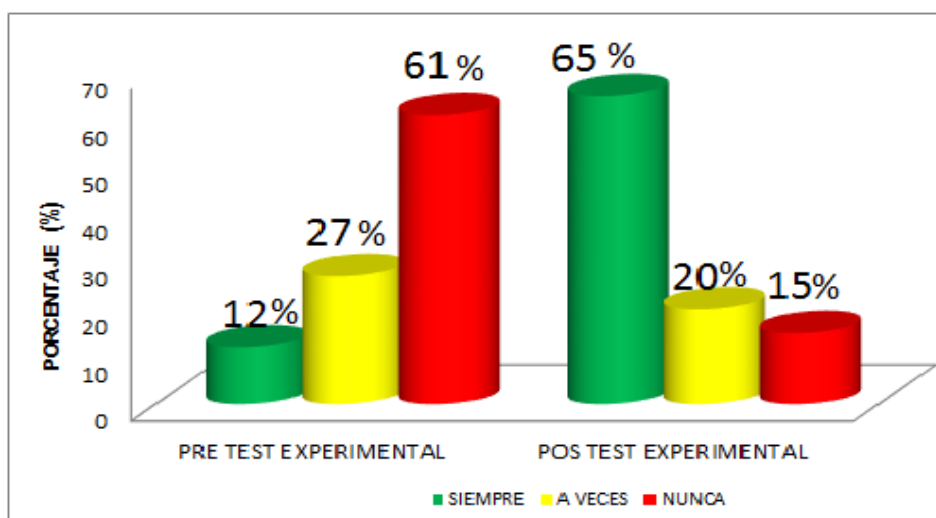
4.2.1.1 Referencias

Los parámetros de Evaluación fueron idénticos a los utilizados en el pre y post test del control y es decir se ha aplicado una ficha de observación con diez preguntas.

4.2.1.2 Resultados

Para la recopilación de datos se ha aplicado una ficha de observación con diez preguntas, cuyos indicadores varia en los estudiantes del 1° de la Institución Educativa N° 32282 “Leoncio Prado Gutiérrez” de Tingo María. De los porcentajes del análisis es como sigue:

GRÁFICO N° 06
COMPARATIVO PRE Y POST TEST DEL GRUPO DE EXPERIMENTAL
UTILIZACIÓN DE LA TECNICA DEL COLLAGE EN LA ESCRITURA



FUENTE : Tabla N° 05 del pre y post test del grupo experimental
ELABORACIÓN: Tesista

Interpretaciones

- 1.- Se observa que el 12% de los niños respondieron siempre, en un 27% de los niños respondieron a veces y 61% de los niños respondieron nunca del pre test experimental.
- 2.-Se observa que el 65% de los niños respondieron siempre, en un 20% de los niños respondieron a veces y 15% de los niños respondieron nunca del pos test experimental
- 3.- Se observa que en ambas pruebas hay una diferencia de 53% de los niños que respondieron siempre, en un 7% de los niños respondieron a veces y 46% de los niños respondieron nunca.

4.3. Contratación de los datos del pre y pos test de control y experimental con notas vigesimales

4.3.1.1 Referencias

Los parámetros de Evaluación fueron idénticos a los utilizados en el pre y post test es decir se ha aplicado una prueba escrita con diez preguntas.

4.3.1.2. Resultados

Para la recopilación de datos se ha aplicado una prueba escrita con diez preguntas, cuyos indicadores varia en los estudiantes del 1° de la Institución Educativa N° 32282 “Leoncio Prado Gutiérrez” deTingo María se visualizan en los siguientes

De los porcentajes del análisis es como sigue:

TABLA N° 07

Resultados de la aplicación del Pre Test del grupo de control y experimental con la utilización de la técnica del collage para mejorar la escritura - 2018

CALIFICATIVO	Xi	PRE TEST DE CONTROL			PRE TEST DE EXPERIMENTAL		
		Fi	F	fi.Xi	fi	F	fi.Xi
01 – 02	1,5	1	1	1.5	0	0	0.0
03 – 04	3,5	3	4	10.5	2	2	7.0
05 – 06	5,5	4	8	22.0	2	4	11.0
07 – 08	7,5	5	13	37.5	6	10	45.0
09 – 10	9,5	8	21	76.0	7	17	66.5
11 – 12	11,5	7	28	80.5	8	25	92.0
13 – 14	13,5	4	32	54.0	6	31	81.0
15 – 16	15,5	3	35	46.5	4	35	62.0
17 – 18	17,5	0	35	0.0	0	35	0.0
19 – 20	19,5	0	35	0.0	0	35	0.0
TOTAL		35		329	35		365
PROMEDIO ARITMETICO		$\bar{X} = \frac{\sum fiXi}{N} = \frac{329}{35}$ $\bar{X} = 9.4$			$\bar{X} = \frac{\sum fiXi}{N} = \frac{365}{35}$ $\bar{X} = 10.43$		

FUENTE : Pre test de control y experimental.
ELABORACIÓN: Tesista

4.3.1.3. Análisis e interpretación:

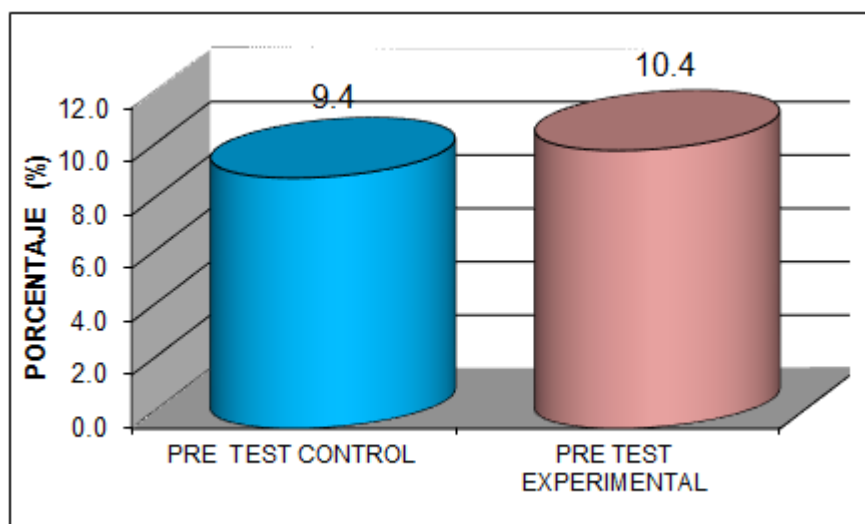
Los resultados obtenidos se muestran en el siguiente cuadro.

- En el Grupo de Control hubieron 21 niños desaprobados el Pre test del grupo de control mientras que en el Grupo Experimental hubieron 17 niños desaprobados, que los ubican en situaciones lejos de equilibrarse ambos grupos

- Con relación a los promedios aritméticos notamos que existe una diferencia de 1,03 entre ambos grupos que los hacen similares.
- La nota favorita de la Pre test del grupo de control es el intervalo de la nota de 09 a 10 con un grupo unimodal de 8 niños y en el Pre test del grupo de experimental fue la nota en el intervalo de 11 a 12 con un grupo unimodal de 8 niños.

GRÁFICO N° 07

CONSTRATACIÓN DE LOS RESULTADOS DEL PRE TEST DEL GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL EN FUNCIÓN A LA MEDIA ARITMÉTICA DE LA UTILIZACIÓN DE LA TÉCNICA DEL COLLAGE EN LA ESCRITURA.



FUENTE : Tabla N° 07 Pre test del grupo de control y grupo experimental.
ELABORACIÓN: Tesista

Interpretación

Como se observa, el promedio aritmético del pre test del grupo control es 9,4 es menor y el pre test del grupo experimental es 10,4 mayor y existe una diferencia de 1.03 puntos entre ambos.

TABLA N° 08

Resultados de la aplicación del Pos test del grupo de control y experimental – con la utilización de la técnica del collage para mejorar la escritura - 2018.

CALIFICATIVO	Xi	POS TEST DEL CONTROL			POS TEST EXPERIMENTAL		
		fi	F	fi.Xi	fi	F	fi.Xi
01 – 02	1,5	0	0	0.0	0	0	0.0
03 – 04	3,5	4	4	14.0	0	0	0.0
05 – 06	5,5	3	7	16.5	0	0	0.0
07 – 08	7,5	4	11	30.0	0	0	0.0
09 – 10	9,5	7	18	66.5	1	1	9.5
11 – 12	11,5	9	27	103.5	3	4	34.5
13 – 14	13,5	6	33	81.0	4	8	54.0
15 – 16	15,5	2	35	31.0	8	16	124.0
17 – 18	17,5	0	35	0.0	9	25	157.5
19 – 20	19,5	0	35	0.0	10	35	195.0
TOTAL		35		343	35		575
PROMEDIO ARITMETICO		$\bar{X} = \frac{\sum fiXi}{N} = \frac{343}{35}$ $\bar{X} = 9,8$			$\bar{X} = \frac{\sum fiXi}{N} = \frac{575}{35}$ $\bar{X} = 16,43$		

FUENTE : Pos test del grupo control y grupo experimental
ELABORACIÓN: Tesista

4.3.1.4. Análisis e interpretación:

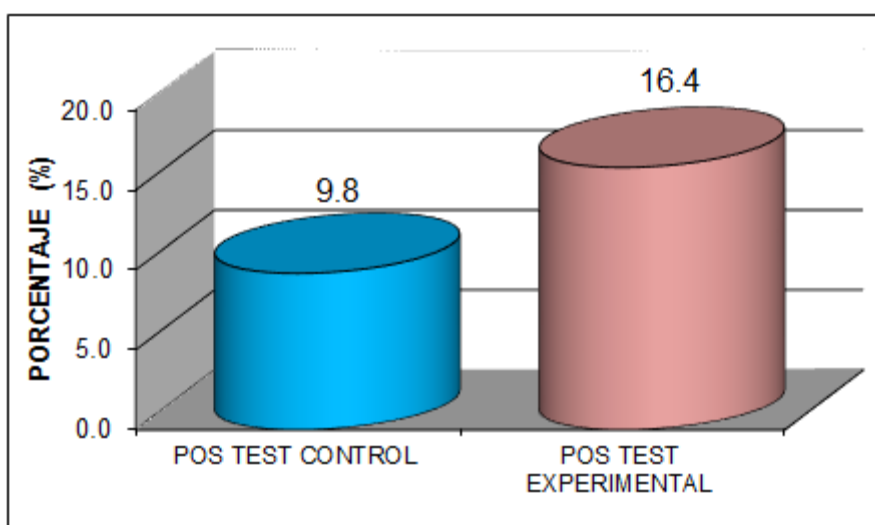
Los resultados obtenidos se muestran en el siguiente cuadro.

- En el de post test del grupo de Control hubieron 18 niños desaprobados, mientras que en el post test del Grupo Experimental hubieron 1 niño desaprobados, que los ubican en situaciones lejos de equilibrarse ambos grupos

- Con relación a los promedios aritméticos notamos que existe una diferencia de 6,63 entre ambos grupos que los hacen similares desequilibrada.
- La nota favorita del Post test del grupo de control es el intervalo de la nota de 11 a 12 con un grupo unimodal de 09 niños y en el Post test del grupo de experimental fue la nota en el intervalo de 19 a 20 con un grupo unimodal de 10 niños.

GRÁFICO N° 08

CONSTATACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA POST TEST DEL GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL DE LA UTILIZACIÓN DE LA TÉCNICA DEL COLLAGE EN LA ESCRITURA.



FUENTE : Tabla N° 07 Pre test del grupo de control y grupo experimental.
ELABORACIÓN : Tesista

Interpretación

Como se observa, el promedio aritmético de la post test del grupo experimental es 16,4 mayor, que el pre test del grupo de control es de 9,8 es menor, existe una diferencia de 6,63 puntos entre ambos.

4.3.2.1. Constatación de los resultados de la pre y pos test de control y experimental

Para los resultados nos valdremos de los promedios aritméticos obtenidos por ambos grupos tanto en el pre test como el post test. Los resultados obtenidos en los niños del primer grado de la Institución Educativa Leoncio Prado Gutiérrez deTingo María se visualizan en los siguientes:

4.3.2.2 Comparación de los resultados del pre y post test del grupo experimental

a) Referencias

Para evaluar el pre test y post test sobre la técnica del collage con recursos de la zona para mejorar el desarrollo de la escritura en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Leoncio Prado Gutiérrez – Tingo María, 2018, la calificación del mismo modo se hizo a escala vigesimal, tomando en cuenta los mismos valores para cada ítem evaluado.

b) Resultados

Los resultados obtenidos se muestran en el siguiente cuadro:

TABLA N° 09

**COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS DEL PRE Y POST TEST DE LA
UTILIZACIÓN DE LA TECNICA DEL COLLAGE EN LA ESCRITURA**

GRUPOS DE INVESTIGACIÓN	PRUEBA DEL PRE TES (0 ₁ , 0 ₂)	PRUEBA DEL POST TEST (0 ₃ , 0 ₄)	DIFERENCIA
EXPERIMENTAL	10.43	16.43	6
CONTROL	9.4	9.8	0.4
DIFERENCIA	1.03	6.63	5.6

FUENTE : Pre y pos test del grupo experimental y del grupo de control

ELABORACIÓN: Tesista

Análisis

- En la prueba previa de la pre test (0₁ y 0₂) se puede percibir una diferencia de 1,03 entre los grupo de control y experimental.
- En la prueba previa de la pos test (0₃ y 0₄) se puede percibir una diferencia de 6,63 entre los grupos control y experimental.
- Con respecto a la varianza se percibe que en el grupo experimental es mayor de 6 puntos en la relación al grupo de control que es de 0,4 puntos, existe una diferencia significativa del primero por 5,6 puntos.

Por las diferencias obtenidas se corrobora estadísticamente que nuestra hipótesis ha sido confirmada.

CAPITULO V

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

5.1. Discusión de resultados

5.5.1 Con la hipótesis:

Ante la afirmación La utilización de la técnica del collage con recurso de la zona mejora el desarrollo de la escritura en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Leoncio Prado Gutiérrez – Tingo María, 2018.

TABLA N° 10

CHI-SQUARE TESTS UTILIZACIÓN DE LA TECNICA DEL COLLAGE EN LA ESCRITURA

DINARECR	N	Media	Desviación típica	Error típico	Intervalo de confianza para la media al 95%		Mínimo	Máximo
					Límite inferior	Límite superior		
1.00	3	10.0000	7.93725	4.58258	-9.7172	29.7172	4.00	19.00
2.00	3	10.6667	5.50757	3.17980	-3.0149	24.3482	7.00	17.00
Total	6	10.3333	6.12100	2.49889	3.9097	16.7569	4.00	19.00

ANOVAUTILIZACIÓN DE LA TECNICA DEL COLLAGEEN LA ESCRITURA

	Suma de cuadrados	gl	Media cuadrática	X ²	Sig.
Inter-grupos	0,667	1	0,667	0,014	0,56
Intra-grupos	186,667	4	36,667		
Total	187,333	5			

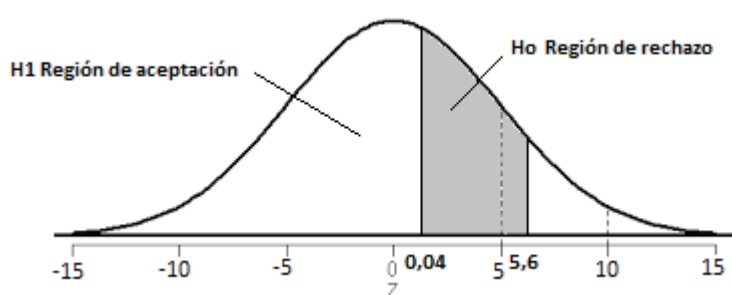
HIPÓTESIS:

H0: La utilización de la técnica del collage con recurso de la zona mejora el desarrollo de la escritura en los estudiantes del primer grado de

educación primaria de la Institución Leoncio Prado Gutiérrez – Tingo María, 2018.

Ha: La utilización de la técnica del collage con recurso de la zona en el no mejora el desarrollo de la escritura en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Leoncio Prado Gutiérrez – Tingo María, 2018.

GRÁFICO N° 09
CURVA DE CHI CUADRADO DE LA UTILIZACIÓN DE LA TECNICA DEL
COLLAGE EN LA ESCRITURA



Gl=3 $X^2_{gl,\alpha} = X^1_{6,63; 0.05} = 5,6$

Como X_c es menor que X_t ($0,04 < 5,6$), entonces se acepta la H_a , es decir, La utilización de la técnica del collage con recurso de la zona mejora el desarrollo de la escritura en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Leoncio Prado Gutiérrez – Tingo María, 2018, a un nivel de significancia de $0,04 \leq X \leq 0,56$ en un $4 \leq X \leq 56$.

5.5.2. Con el problema

Ante la formulación: ¿De qué forma influye la técnica del Collage con recursos materiales de la zona, en el desarrollo de la escritura en los estudiantes del Primer Grado de la Institución Educativa Leoncio Prado Gutiérrez – Tingo María, 2018?

5.5.3. Con las bases teóricas.

Facilitó el desarrollo de la investigación para los resultados obtenidos en la técnica del Collage con recursos materiales de la zona, en el desarrollo de la escritura en los estudiantes del Primer Grado de la Institución Educativa Leoncio Prado Gutiérrez – Tingo María, 2018.

5.5.4. Con los objetivos.

Con el siguiente objetivo:

Determinar la influencia de la técnica del collage con recursos de la zona, en el desarrollo de la escritura de los estudiantes del Primer Grado de la Institución Educativa Leoncio Prado Gutiérrez - Tingo María 2018

Se logró en un 95% el avance la técnica del collage con recursos de la zona, en el desarrollo de la escritura

CONCLUSIONES

Al culminar el trabajo de investigación y observar los resultados, llegamos a las siguientes conclusiones.

- La técnica del collage con recursos de la zona, en el desarrollo de la escritura de los estudiantes del Primer Grado de la Institución Educativa Leoncio Prado Gutiérrez - Tingo María 2018, mejoró notablemente con promedio de nota 16,43 (tabla 08).
- Aplicando la técnica del collage con recursos de la zona mejora la escritura de los estudiantes, según la tabla N° 07- 08.
- Se aplicó la técnica del Collage con recurso de la zona con otras técnicas que desarrollan la escritura en los estudiantes tuvo mayores resultados en el grupo experimental, que en los estudiantes del grupo de control se mantienen sin ninguna reactivo y se tuvo resultados diferente, siendo significativo en el grupo experimental y se muestra que en el grupo de control no se mejora.
- Los promedios de nota obtenidos por los niños del grupo experimental con relación a los temas fueron de 18 a 20 de nota que se ubica en logro del aprendizaje y óptimo el proceso de aprendizaje logrado, en la aplicación la influencia de la técnica del Collage con recurso de la zona con otras técnicas que desarrollan la escritura en los estudiantes, mientras que del grupo de control, con 10 a 12 puntos solo se ubican en el coeficiente normal de los niños como proceso de aprendizaje en inicio, mediante los cuadros N° 03, 04, 05 y 06.
- La evaluación en el desarrollo de la escritura de los estudiantes del primer grado son positivas percibidas en el promedio es de 16,45 de nota en el

grupo experimental y en el grupo de control de 10,43 a la presencia de variables extrañas que no fueron controladas durante el experimento. Haciendo una diferencia positiva de 5,6 con una eficacia del 56% que resulta válido hacia la derecha de la campana de Gauss en un 0,56 de optimización para dar validez a la hipótesis de acuerdo a la traba N° 09 y el gráfico N° 08 de 0,663 que es moderado.

RECOMENDACIONES

1. A los docentes que practique de aula, la técnica del Collage con recurso de la zona con otras técnicas que desarrollan la escritura en los estudiantes y se integre con facilidad a la participación mutua en aula y en su entorno social.
2. A los padres de familia que a sus hijo se integren la técnica del Collage con recurso de la zona con sus amigos y compañeros de aula para logra la escritura en los estudiantes.
3. A los directores y subdirectores de las instituciones educativas que den permiso para que los niños realicen actividades de la técnica del Collage con recurso de la zona en las aulas.

BIBLIOGRAFÍA

- Ander E. (1997); Diccionario de Pedagogía. Editorial Magisterio del Río de la Plata, Argentina.
- Alliende F. (2011);, Tesis, “La lecto-escritura es la única actividad escolar que es a la vez material de instrucción e instrumento para el manejo de otras áreas del currículo”, universidad nacional Hermilio Valdizán, Huánuco
- Alzza C. (1998); Tesis titulada los niveles de correlación entre la escritura, la organización espacial y perceptiva en niños, centrada en trastornos disgráficos, localizándose deficiencias perceptivas y de orientación espacial en niños de segundo y tercer grados de educación primaria, Ecuador, universidad de Guayaquil, Ecuador.
- Arango T. & Infante E. (2002); Manual de estimulación temprana. Ediciones Gamma S.A. Buenos Aires – Argentina.
- Bandura A. (2003); Teoría del aprendizaje social. España Calpe
- Benito U. (1999); El Nuevo Enfoque Pedagógico y los mapas conceptuales. Edit. San Marcos. Lima - Perú.
- Bojorques D. (1993); Didáctica General. Editorial Abedul; Lima – Perú.
- Bunge M. (1999); La investigación científica, Edit. San Marcos, Lima – Perú.
- Chance P. (2004:36), técnicas de collage, Editorial San Marcos – Perú.
- Calero M. (2003); Constructivismo. Editorial San Marcos – Perú.
- Cárdenas C. (2000); La grafía e imágenes estrategias metodologías activa para el aprendizaje de construcción del aprendizaje a de 7 años

de la I.E. N° 34292 Tesis de la Universidad Nacional Enrique y Valle la Cantuta.

- Carretero M. y García J. (1984). El pensamiento como habilidad en: lecturas de Psicología del pensamiento. Madrid: Editorial Alianza.
- Cassany D. (1993); La composición del texto. En: Describir el escribir de Piados.
- Coll C. (2005); Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento. Editorial San Marcos, Lima Perú.
- Chance P. (2004); Aprendizaje y conducta, “aprendizaje por observación” México, DF.
- Da Costa R. (2010); tesis “Desarrollo de la lecto escritura para mejorar la digrafía en los niños del primer grado realizado en Iquitos”, Universidad de la Amazonia, Loreto – Iquitos.
- Dadá, Marcel. (1970), las grafías y su uso, Editorial San Marcos – Perú.
- Díez C. (2004); La Escritura colaborativa en Educación Infantil: Estrategias para el trabajo en el aula. Horsori Editorial.
- Diuk A. (1999); Tesis titulada desarrolló sobre los procesos de aprendizaje de la escritura en niños de sectores urbano - marginados de Argentina. universidad católica de Buenos Aires, Argentina.
- Ferrer D. (2012); tesis titulado “Aplicación del programa grafías para mejorar la escritura en los alumnos del primer grado de la Institución Educativa Señor Los Milagros - Huánuco, 2012”, universidad de Huánuco, Huánuco.
- García E. (2006); Tesis titulada “La aplicación de un programa de preparación de la escritura basada en la motricidad fina para prevenir

la digrafía motriz en niños predisgráficos reporta que dicho programa de preparación es efectivo para prevenir la disgrafía motriz en los niños predisgráficos de cinco años de edad de las instituciones educativas del nivel inicial del distrito de San Luis – Lima, Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle “La Cantuta”, Perú.

- Georges Braque (1912), como hacer feliz al niño, Editorial San Marcos – Perú.
- González R. (1998); “Caracterización Motriz del niño cubano de 1 a 6 años que asiste a los Círculos Infantiles”. Ciudad de La Habana.
- Goodman Y. (2004); El desarrollo de la escritura en niños muy pequeños. En Nuevas perspectivas sobre los procesos de la lectura y la escritura. Emilia Ferreiro y Margarita Gómez Palacio, compiladoras. De siglo XXI, México.
- Hernández R. (2007); Metodología de la investigación. Editorial Mac. Graw – Hill 1ra Edición. Colombia.
- Hurtado J. (1999); Métodos enseñanza de los gráficos, Editorial Oveja negra 1ra Edición. España.
- Ingaruca D. (2006); Estimulación para la escritura. Universidad Peruana Unión Olortegui, F. (2000) V. Psicología del aprendizaje. Edit. San Marcos. Lima – Perú.
- Kirstine Roepstorff (1990), las actividades motrices de los niños, Editorial San Marcos – Perú.
- Maldonado J. (2007); Tesis titulada “la influencia de la motricidad fina en el aprendizaje de la escritura en el niño de nivel inicial, universidad católica de Buenos Aires, Argentina

- Méndez M. (2003); El Collage Infantil. Aspectos Artísticos y Ampliaciones Pedagógicas. Barcelona, Ed. Sociedad Nestlé, A.E.P.A.
- Minedu (2002), Rutas del aprendizaje en comunicación) Ministerio de Educación – Perú.
- Miller y Dollard, (2000:36); Teoría Estimulo y respuesta, Editorial San Marcos – Perú.
- Priolo J. (2003); Cómo hacer Collages. Madrid, E.d. E.D.A.F, Ediciones y Distribuciones, S.A.,
- Picasso P. (1899), Como dibujar mediante el estampado, Editorial San Marcos – Perú.
- Regidor R. (2003); Las capacidades del Niño: Guía de Estimulación Temprana de 0 a 8 años. 2003. Ediciones Palabra.
- Rivera D. (2001); tesis “Estudio pre-experimental en el desarrollo de la escritura mediante los gráficos en la I.E N° 42556 “Monterrico” de Puente Piedra. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima,
- Roger Colom. (2008), Formas de hacer un grabado y modelado en papel, Editorial San Marcos – Perú.
- Rojas E. (2007); “Consideraciones acerca de la motricidad fina en la Edad Inicial y Preescolar”: ISPEJV. La Habana.
- Romero L. (1999); El constructivismo pedagógico. Edit. Cartolan E.I.R.L. Huánuco – Perú.
- Sánchez C. (2010); Metodología de la investigación. Edit. San Marco, Lima - Perú.

- Silva P. (2002);Tesis, “Programa grafo motriz, para iniciar la escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Laurita Vicuña Pino, 2012”, universidad de Huánuco, Huánuco,
- Teberosky A. (2008); Aprendiendo a escribir: Introducción a la escritura.1998. Horsori Editorial. S.I.
- Wescher H. (2009); La historia del Collage. Barcelona, Ed. Gustavo Gili, Madrid.

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

LA TÉCNICA COLLAGE CON RECURSOS DE LA ZONA PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “LEONCIO PRADO GUTIERREZ” - TINGO MARÍA – 2016

Tesis : Carmen Ada REYNA YAVAR

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	INDICADORES
<p>GENERAL</p> <p>¿Cómo influye la técnica del Collage con recursos materiales de la zona en el desarrollo de la escritura a los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Leoncio Prado Gutiérrez – Tingo María, 2016?.</p>	<p>GENERAL</p> <p>Determinar la técnica del collage con recursos de la zona, en el desarrollo de la escritura de los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Leoncio Prado Gutiérrez- Tingo María 2016.</p> <p>ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicar la técnica del collage con recursos de la zona, para el desarrollo la escritura de los estudiantes del primer grado. • Analizar la influencia de la técnica del collage con recursos de la zona, en la escritura de los estudiantes. • Evaluar la influencia de la técnica del Collage con recursos de la zona, con otras técnicas que desarrollan la escritura en los estudiantes. • Validar la influencia de la técnica del Collage con recursos de la zona, en el desarrollo de la escritura de los estudiantes. 	<p>GENERAL</p> <p>"La utilización de la técnica del collage con recursos de la zona mejoran el desarrollo de la escritura en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Leoncio Prado Gutiérrez – Tingo María, 2016.</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENT (V.I.)</p> <p>Uso de la técnica del Collage.</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE (V.D.)</p> <p>Desarrollo de la escritura.</p> <p>VARIABLE INTERVINIENTE</p> <p>Edad Sexo</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <p>Realiza una serie de actividades de aprestamiento con collage Asocia las grafías del collage en las vocales con sus sonidos Identifica y traza las grafías del collage en diversas actividades Emplea correctamente sin dificultad tareas del collage.</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Iniciativa en escribir palabras • Escribir tareas mediante relleno de puntos, trazan líneas y hacen figuras geométricas • Ejecuta sin dificultad tareas con movimientos de coordinación de las manos. • Ejercita movimiento de fluidez y flexibilidad en las manos para la escritura correcta al pegar. • Ejercita movimiento de coordinación de la mano y los dedos para mejorar la escritura • Ejercita movimiento de coordinación de la mano y los dedos para mejorar la escritura en constantes y vocales.

RESOLUCION N° 0217-2018-D-FCEyH-UDH

Huánuco, 06 de diciembre del 2018

Visto, el informe N° 026-FER-UDH-2016 del Dr. Froilan Escobedo Rivera, el informe N° 0028-2017-LPT-UDH de la Mg. Katherine Elisa Pimentel Dionicio, Informe N° 001-KEPD-2018 de la Lic. Eva Luz Aira Polinar, miembros del jurado dictaminador de tesis quienes dan conformidad al levantamiento de observaciones y opinan por la procedencia de la respectiva sustentación; y el Exp. N° 06874-2018 de fecha 13.11.18, de la bachiller **Carmen Ada REYNA YAVAR**, quien petitiona se programe la fecha, hora y lugar de sustentación;

CONSIDERANDO:

Que, es necesario proponer al tercer miembro del jurado calificador, quedando este conformado de la siguiente manera:

Presidente	: Dr. Froilan Escobedo Rivera
Secretario	: Mg. Katherine Pimentel Dionicio
Vocal	: Lic. Eva Luz Aira Polinar
Suplente	: Dra. Laddy Dayana Pumayauri de la Torre

Que, mediante Resolución N° 079-2018-FCEyH-UDH de fecha 22 de junio del 2018 se designa como miembros del Jurado Dictaminador a los docentes Dra. Laddy Dayana Pumayauri de la Torre, Mg. Katherine Elisa Pimentel Dionicio y Lic. Eva Luz Aira Polinar, luego de dar dictamen y dar la conformidad al borrador de tesis titulada *"La técnica del collage con recursos de la zona para mejorar la escritura en los estudiantes del primer grado en la Institución Educativa Leoncio Prado Gutiérrez, Tingo María, 2016"* de la Bachiller **Carmen Ada REYNA YAVAR**, bajo el asesoramiento del Mg. Manfredo Coronel Maximiliano;

Que, con Resolución N° 0190-2018-D-FCEyH-2015 de fecha 09 de noviembre del 2018, se declara apta a la alumna para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Básica: Inicial y Primaria por la Modalidad de Sustentación de Tesis; y

Que, mediante Resolución N° 441-2017-R-CU-UDH del 10 de febrero de 2017, se aprueba el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco y en cumplimiento al Art. N° 41 del Reglamento mencionado es necesario fijar el día hora y lugar de sustentación de la referida tesis.

Estando a lo expuesto y en uso de las atribuciones conferidas al Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, normadas en el Art. 47º Inc c) del Estatuto;

SE RESUELVE:

Primero: CONFORMAR el Jurado Calificador de la tesis titulada *"La técnica del collage con recursos de la zona para mejorar la escritura en los estudiantes del primer grado en la Institución Educativa Leoncio Prado Gutiérrez, Tingo María, 2016"* de la bachiller **Carmen Ada REYNA YAVAR**, conformado por los siguientes docentes:

Presidente	: Dr. Froilan Escobedo Rivera
Secretario	: Mg. Katherine Pimentel Dionicio
Vocal	: Lic. Eva Luz Aira Polinar
Suplente	: Dra. Laddy Dayana Pumayauri de la Torre

Segundo: FIJAR como fecha de sustentación de la tesis de la Bachiller, para el día Miércoles 12 de diciembre del 2018 a horas 8:00 am en el Auditorio de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Huánuco-Filial Leoncio Prado (Edificio N° 1).

Regístrese, comuníquese y archívese.



LPD/Ppg

Distribución: Fac Cs Educ y Hum, EAP Educación, Exp. De matrícula, **Interesado**, Jurado (3), Archivo



RESOLUCION N° 020-2018-D-FCEyH-UDH

Huánuco, 26 de marzo del 2018

Visto, el expediente N° 213-2018 de la alumna Carmen Ada REYNA YAVAR, quien solicita la aprobación del Proyecto de Tesis intitulado *"La técnica del collage con recursos de la zona para mejorar la escritura en los estudiantes del primer grado en la Institución Educativa Leoncio Prado Gutierrez, Tingo María, 2018"*.

CONSIDERANDO:

Que, mediante Resolución N° 441-2017-R-CU-UDH del 10 de febrero de 2017, se aprobó el Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco;

Que, en el Plan de estudios de la carrera Profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria de la Universidad de Huánuco se considera en el VIII semestre la asignatura de Seminario Taller de Investigación cuyo requisito para su aprobación requiere del nombramiento de un asesor metodológico para formular el mencionado Proyecto de Tesis;

Que, la alumna Carmen Ada REYNA YAVAR presenta el Proyecto de intitulado *"La técnica del collage con recursos de la zona para mejorar la escritura en los estudiantes del primer grado en la Institución Educativa Leoncio Prado Gutierrez, Tingo María, 2018"*, y con Informe N° 030-2KEPD-UDH-17 de la Lic. Katherine Elisa Pimentel Dionicio; Informe N° 019-FER-UDH-2017 del Dr. Froilan Escobedo Rivera y el Informe N° 028-FCEyH-UDH-2017 del Mg. Joel Guido Aguirre Palacin recomiendan la aprobación del mencionado Proyecto de Tesis;

Que, siendo política de la Escuela Académico Profesional de Educación impulsar la investigación científica y la proyección social; y

Estando a lo expuesto y en uso de las atribuciones conferidas al Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, normadas en el Art. 47º Inc c) del Estatuto y 574-2013-R-UDH del 25 de julio del 2013;

SE RESUELVE:

Artículo único: **APROBAR** el Proyecto de intitulado *"La técnica del collage con recursos de la zona para mejorar la escritura en los estudiantes del primer grado en la Institución Educativa Leoncio Prado Gutierrez, Tingo María, 2018"*, correspondiente a la alumna de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, **Carmen Ada REYNA YAVAR**, debiendo de inscribirse en el libro de registro correspondiente.

Regístrese, comuníquese y archívese,



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Y HUMANIDADES

Froilan Escobedo Rivera
DECANO

FER/ppg

Distribución: Fac Cs Educ y Hum E.A.P Educación. Interesado. Archivo



RESOLUCION N° 130-2016-FCEyH-UDH

Huánuco, 04 de octubre del 2016

Visto, el expediente N° 615-2016 presentado por la alumna **Carmen Ada REYNA YAVAR**, quien solicita cambio de Asesor Metodológico de tesis.

CONSIDERACIÓN:

Que, mediante Resolución N° 466-2016-R-CU-UDH de fecha 23 de mayo del 2016, se aprobó el Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco;

Que, los mecanismos de la tesis se encuentran estipulados en el Título V, del indicado Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco;

Que, el Plan de estudios de la carrera Profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria de la Universidad de Huánuco aprobado por Resolución N° 280-2015-R-CU-UDH del 16 de marzo del 2015 se considera en el VIII semestre la asignatura de Seminario Taller de Investigación I;

Que, siendo política de la Escuela Académico Profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria impulsar la investigación científica y la proyección social;

Que, con Resolución N° 124-2008-D-FCEyH-UDH se le designa como asesor metodológico al Lic. Julio Alegria Mori, quien ha perdido el vínculo laboral con la Institución;

Estando a lo expuesto y en uso de las atribuciones conferidas al Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, normadas en el Art. 47º Inc c) del Estatuto y Resolución N° 574-2013-R-UDH del 25 de julio del 2013;

SE RESUELVE:

Artículo único: DESIGNAR al Mg. Manfredo Coronel Maximiliano como Asesor Metodológico de Tesis de la alumna **Carmen Ada REYNA YAVAR**, de la Escuela Académico Profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria.

Regístrese, comuníquese y archívese,



UNIVERSIDAD DE HUANUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES

Froilan Escobedo Rios
DECANO

FER/Ppg

Distribución: EAP Educación. **Interesado**. Comisión de Tesis. Asesor. Archivo

RESOLUCION N° 079-2018-D-FCEyH-UDH

Huánuco, 22 de junio del 2018

Visto, el expediente N° 578-2018 de la bachiller **Carmen Ada REYNA YAVAR**, quien solicita revisión del informe y designación de docentes dictaminadores de Tesis, para su revisión y sustentación correspondiente;

CONSIDERANDO:

Que, con expediente N° 578-2018 del bachiller **Carmen Ada REYNA YAVAR**, solicita revisión de la Tesis titulada *"La técnica del collage con recursos de la zona para mejorar la escritura en los estudiantes del primer grado en la Institución Educativa Leoncio Prado Gutierrez-Tingo María-2016"* y la correspondiente sustentación;

Que, mediante Resolución N° 441-2017-R-CU-UDH del 10 de febrero de 2017, se aprobó el Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco;

Que, los mecanismos de la tesis se encuentran estipulados en el Título II, del indicado Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco;

Que, mediante Resolución N° 020-2018-D-FCEyH-UDH de fecha 26 de marzo del 2018 se aprueba la ejecución del Proyecto de tesis de la Bachiller en Ciencias de la Educación y con Resolución N° 130-2016-D-FCEyH-UDH-2016, se nombra como Asesor metodológico de Tesis al Mg. Manfredo Coronel Maximiliano.

Estando a lo expuesto y en uso de las atribuciones conferidas al Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, normadas en el Art. 47º Inc c) del Estatuto y Resolución N° 574-2013-R-UDH del 25 de julio del 2013;

SE RESUELVE:

Artículo Primero: **DESIGNAR** como docentes dictaminadores de la tesis titulada *"La técnica del collage con recursos de la zona para mejorar la escritura en los estudiantes del primer grado en la Institución Educativa Leoncio Prado Gutierrez-Tingo María-2016"* de la Bachiller en Ciencias de la Educación **Carmen Ada REYNA YAVAR** a los docentes:

Dr. Froilan Escobedo Rivera
Mg. Katherine Elisa Pimentel Dionicio
Mg. Eva Luz Aira Polinar

Artículo segundo: **FIJAR** un plazo de 07 días calendarios a partir de la fecha para emitir el dictamen respectivo por escrito acerca de la aceptación del trabajo, por parte de los docentes dictaminadores nombrados en el artículo precedente.

Regístrese, comuníquese y archívese,



UNIVERSIDAD DE HUANUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
HUMANIDADES

Froilan Escobedo Rivera
DECANO

FER/Ppg

Distribución: Jurado (3), Fac. Cs Educ y Hum, EAP Educación, Interesado. Archivo

RESOLUCION N° 0190-2018-D-FCEyH-UDH
Huánuco, 09 de noviembre del 2018

Visto el expediente N° 198404-00006811 presentado por la Bachiller **Carmen Ada REYNA YAVAR**, quien solicita ser declarada apta para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Básica: Inicial y Primaria, por la modalidad de Sustentación de Tesis;

CONSIDERANDO:

Que, para la obtención del Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Básica: Inicial y Primaria, en la Escuela Académico Profesional de Educación, es necesario ser declarado expedito;

Que, la Bachiller **Carmen Ada REYNA YAVAR**, ha presentado copia del grado de bachiller autenticado, constancia de habilitación para el trámite, certificado negativo de antecedentes penales, recibo de derecho de pago por concepto de Título Profesional, recibo de pago por concepto de fólder y sobre y copia legalizada del DNI;

Que, habiendo cumplido con los requisitos señalados en el Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco, aprobado por Resolución N° 441-2017-R-CU-UDH del 10 de febrero de 2017; y

Estando a lo expuesto y en uso de las atribuciones conferidas al Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, normadas en el Art. 47º Inc c) del Estatuto y Resolución N° 574-2013-R-UDH del 25 de julio del 2013;

SE RESUELVE:

Artículo único: DECLARAR APTA a la Bachiller en Ciencias de la Educación **Carmen Ada REYNA YAVAR** para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Básica: Inicial y Primaria por la modalidad de Sustentación de Tesis, y haber cumplido con presentar los requisitos señalados en el segundo considerando de la presente Resolución.

Regístrese, comuníquese y archívese,



INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32262

“LEONCIO PRADO GUTIÉRREZ”

R. M. N° 3063/ 10-04-1953 COD. 0471169

ALAM. PERÚ N° 720 TELF. 505308

TINGO MARÍA



CONSTANCIA

EL QUE AL FINAL SUSCRIBE, DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32262 “LEONCIO PRADO GUTIÉRREZ” TINGO MARÍA

HACE CONSTAR

Que la Señora: Carmen Ada REYNA YAVAR , ha aplicado su Proyecto de Tesis de investigación en esta institución educativa Titulado “La Técnica del Collage con Recursos de la Zona para mejorar la Escritura en los estudiantes del primaria, con los del 1° grado “A” de la Institución Educativa en el mes de Junio 2018

Se expide la presente constancia a solicitud de la parte interesada para los fines que estime conveniente.

Tingo María, 21 de noviembre del 2018.

 MINISTERIO DE EDUCACION
I.E. N° 32262 L.P.G.

Edgardo Alvarez Apac
DIRECTOR

PRE TEST

APELLIDOS Y NOMBRES:

GRADO: 1° SECCIÓN: EDAD:

Marque con un aspa la respuesta correcta

	ITEMS	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1	Realiza una serie de actividades de aprestamiento			
2	Asocia las grafías con la técnica del collage en las vocales con sus sonidos			
3	Identifica y traza las grafías con la técnica del collage en diversas actividades			
4	Emplea correctamente sin dificultad tareas con la técnica del collage.			
5	Realiza sin dificultad los ejercicios de aprestamiento con la técnica del collage propuesto.			
6	Ejecuta sin dificultad tareas de del collage, rellena puntos, trazan líneas y hacen figuras geométricas			
7	Ejecuta sin dificultad tareas con movimientos de coordinación de las manos.			
8	Iniciativa en la propuesta de la técnicas de escritura			
9	Ejercita movimiento de fluidez y flexibilidad en las manos para la escritura correcta.			
10	Ejercita movimiento de coordinación de la mano y los dedos para mejorar la escritura en constantes y vocales.			

POS TEST

APELLIDOS Y NOMBRES:

GRADO: 1° **SECCIÓN:** **EDAD:**

Marque con un aspa la respuesta correcta

N°	ITEMS	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1	Realiza una serie de actividades de aprestamiento			
2	Asocia las grafías con la técnica del collage en las vocales con sus sonidos			
3	Identifica y traza las grafías con la técnica del collage en diversas actividades			
4	Emplea correctamente sin dificultad tareas con la técnica del collage.			
5	Realiza sin dificultad los ejercicios de aprestamiento con la técnica del collage propuesto.			
6	Ejecuta sin dificultad tareas de del collage, rellena puntos, trazan líneas y hacen figuras geométricas			
7	Ejecuta sin dificultad tareas con movimientos de coordinación de las manos.			
8	Iniciativa en la propuesta de la técnicas de escritura			
9	Ejercita movimiento de fluidez y flexibilidad en las manos para la escritura correcta.			
10	Ejercita movimiento de coordinación de la mano y los dedos para mejorar la escritura en constantes y vocales.			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°01

TÉCNICA DEL COLLAGE EN EL DIBUJO EL LÁPIZ PEGAN LA CORTEZA Y LA HOJA DEL PLÁTANO EN PEDAZOS PEQUEÑOS.

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa : Leoncio Prado Gutiérrez
 1.2 Grado y sección : Primero A
 1.3 Docente de aula : Rosbith Ushiñagua Flores.
 1.4 Investigadora : Carmen Ada Reyna Yavar
 1.5 Fecha : 04-06-2018
 1.6 Tiempo : 45 minutos

II. PLANIFICACIÓN:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Expresa sus emociones y sentimientos y representa acciones y vivencias, utilizando diferentes formas de comunicación y representación: plástica, musical, dramática y corporal, para evocar y representar situaciones, acciones, conocimientos, deseos y sentimientos. Aprecia sus producciones y las de los demás.	Utiliza adecuadamente el material, propio de la comunidad para expresar sus ideas, escriben y decoran la imagen.	Promover que los estudiantes vivan los usos y posibilidades del lenguaje -narrar, solicitar, informar, exponer, entre otras- para interactuar con otras personas.	Realiza una serie de actividades de aprestamiento con collage Aplica la técnica del collage en el dibujo del árbol utilizando corteza y hojas de plátano.

III. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

FASES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
<u>INICIO</u>	Se muestra la figura que se le decorará. ¿Qué imagen perciben? ¿Es grande o pequeña? ¿Qué forma tiene? ¿Saben ustedes que haremos con esa imagen? Mostramos a los niños el material con el que vamos a trabajar: Una revista Hoja y tallo de plátano seco	Voz Hojas copias	5 min

FICHA N° 01

Corta la corteza y la hoja del plátano en pedazos pequeños y luego pega en el contorno del árbol

NOMBRE:



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°02

TÉCNICA DEL COLLAGE EN EL PINTADO DEL PEZ CON TEMPERAS DE COLORES

I. DATOS INFORMATIVOS

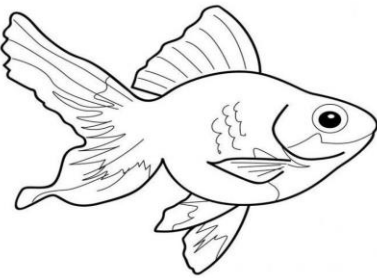
- 1.1 Institución Educativa : Leoncio Prado Gutiérrez
 1.2 Grado y sección : Primer - A1
 1.3 Docente de aula : Rosbith Ushiñagua Flores.
 1.4 Investigadora : Carmen Ada Reyna Yavar
 1.5 Fecha : 05-06-2018
 1.6 Tiempo : 45 minutos

II. PLANIFICACIÓN:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Expresa sus emociones y sentimientos y representa acciones y vivencias, utilizando diferentes formas de comunicación y representación: plástica, musical, dramática y corporal, para evocar y representar situaciones, acciones, conocimientos, deseos y sentimientos. Aprecia sus producciones y las de los demás.	Utiliza adecuadamente el material, propio de la comunidad para expresar sus ideas, escriben y decoran la imagen.	Organizar actividades que integren la oralidad, la lectura y la escritura, de modo que se retroalimenten entre sí. La lectura puede servir de base para los intercambios orales y para que los niños intenten expresarse usando la escritura	Identifica y traza las grafías del collage en diversas actividades Realiza la técnica del collage en el pintado del pez mediante de colores naturales de la zona

III. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

FASES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
<u>INICIO</u>	Se muestra la figura que se le desarrollara. ¿Qué imagen perciben? ¿Es grande o pequeña? ¿Qué forma tiene? ¿Es un animal? ¿Dónde vivirá ese animal? ¿Saben ustedes que haremos con esa imagen del pez? Mostramos a los niños el material con el que vamos a trabajar: Achiote, azafrán son colores Pincel	Voz Hojas copias	5 min

<u>DESARROLLO</u>	<p>Envases</p> <p>Seguidamente se da la consigna y pintamos el pez con el debido cuidado y orden de la maestra.</p> 	Una revista Tijeras Gomas Lápiz Pincel Envases	20 min
	<p>Conversamos acerca del trabajo realizado. Preguntamos si les resultó muy difícil hacer el pintado del pez y que parte tuvieron mayor dificultad. Conversamos acerca de otras figuras que podemos hacer pintando con el achiote y el azafrán.</p>	Palabra de la profesora	15 min
	<p><u>CIERRE</u></p> <p>Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gusto el dibujo? ¿Cómo lo aprendimos?</p>	Tareas	5 min

Evaluación e instrumento

- Lista de Cotejo
- Ficha de observación
- Ficha anecdótico

Bibliografía:

- Díez, C. (2004). La Escritura colaborativa en Educación Infantil: Estrategias para el trabajo en el aula. Horsori Editorial.
- González, R. (1998) "Caracterización Motriz del niño cubano de 1 a 6 años que asiste a los Círculos Infantiles". Ciudad de La Habana.
- Teberosky, A. (2008) Aprendiendo a escribir: Introducción a la escritura.1998. Horsori Editorial. S.I.
- Wescher, H. (2009). La historia del Collage. Barcelona, Ed. Gustavo Gili.

.....
TESISTA

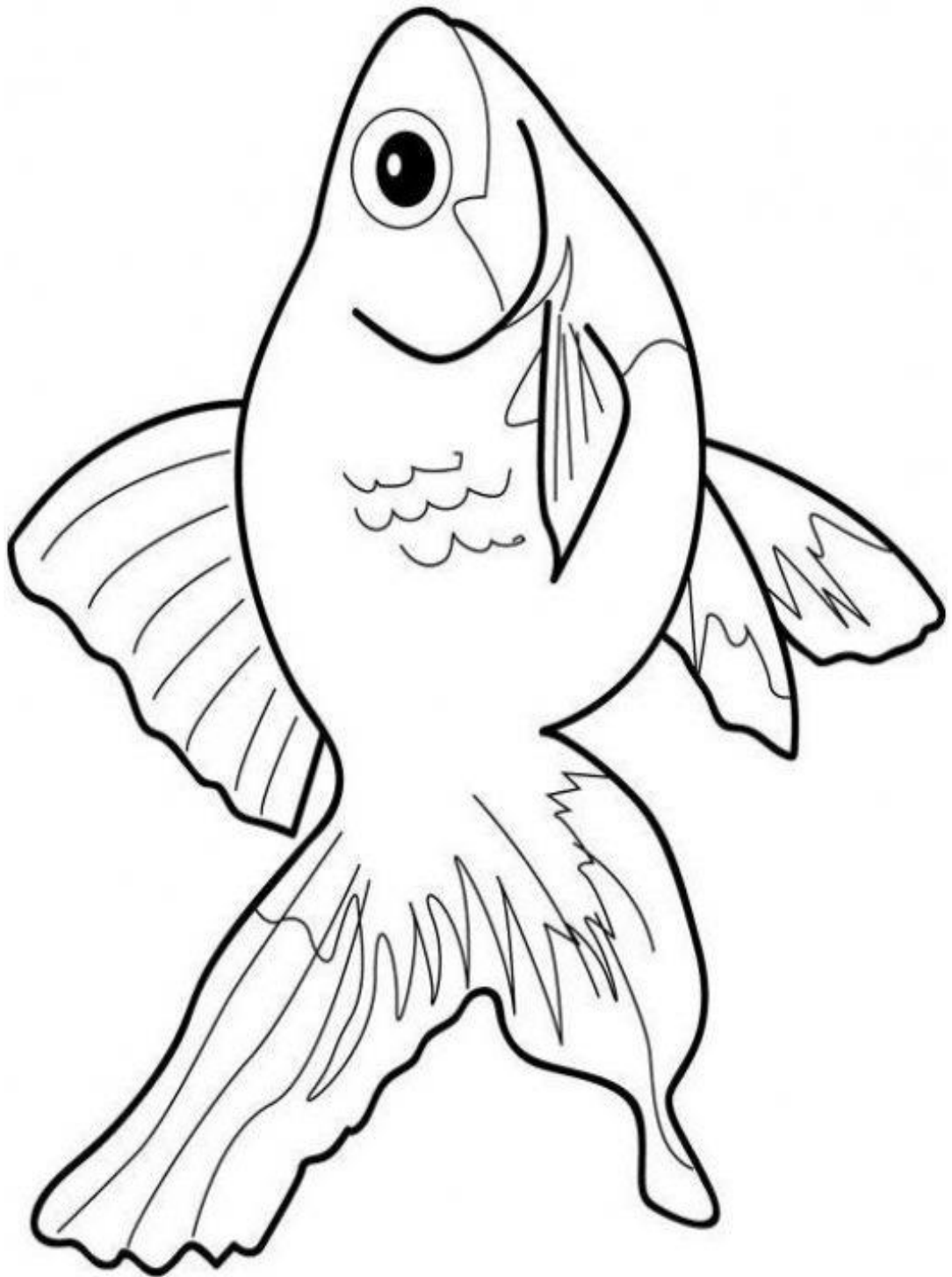
.....
PROFESORA

.....
DIRECTORA

FICHA N° 02

CON EL DEDO PINTA EL PEZ MEDIANTE EL ACHIOTE Y AZAFRAN

NOMBRE:



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°03

TÉCNICA DEL COLLAGE PEGADO EN EL LORO UTILIZANDO PLUMAS DE COLORES.

i. DATOS INFORMATIVOS

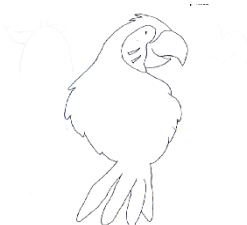
- 1.1 Institución Educativa : Leoncio Prado Gutiérrez
 1.2 Grado y sección : Primer - A1
 1.3 Docente de aula : Rosbith Ushiñagua Flores.
 1.4 Investigadora : Carmen Ada Reyna Yavar
 1.5 Fecha : 06-06-2018
 1.6 Tiempo : 45 minutos

II. PLANIFICACIÓN:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Expresa sus emociones y sentimientos y representa acciones y vivencias, utilizando diferentes formas de comunicación y representación: plástica, musical, dramática y corporal, para evocar y representar situaciones, acciones, conocimientos, deseos y sentimientos. Aprecia sus producciones y las de los demás.	Utiliza adecuadamente el material, propio de la comunidad para expresar sus ideas, escriben y decoran la imagen.	Organizar actividades que integren la oralidad, la lectura y la escritura, de modo que se retroalimenten entre sí. La lectura puede servir de base para los intercambios orales y para que los niños intenten expresarse usando la escritura	Emplea correctamente sin dificultad tareas del collage. Aplica la técnica del collage en el pegado del loro utilizando plumas de colores.

III. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

FASES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
<u>INICIO</u>	Se muestra la figura que se le decorara. ¿Qué imagen perciben? ¿Es grande o pequeña? ¿Qué forma tiene? ¿Es un animal? ¿Dónde vivirá ese animal? ¿Saben ustedes que haremos con esa imagen del loro?	Voz Hojas copias	5 min
<u>DESARROLLO</u>	Mostramos a los niños el material con el que vamos a trabajar: Plumas de colores Goma Tijera	Una revista Tijeras Gomas Lápiz Plumas de colores	20 min

<u>CIERRE</u>	<p>Luego pegamos las plumas de colores en la imagen del loro y si es necesario cortarlas para que alcancen, se cortarán</p> 	Palabra de la profesora	15 min
	<p>Conversamos acerca del trabajo realizado. Preguntamos si les resultó muy difícil hacer el trabajo de pegar las plumas en el loro y qué parte tuvieron mayor dificultad. Conversamos acerca de otras figuras que podemos hacer pegando las plumas de colores.</p> <p>¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gusto el dibujo? ¿Cómo lo aprendimos?</p>	Tareas	5 min

Evaluación e instrumento

- Lista de Cotejo
- Ficha de observación
- Ficha anecdótico

Bibliografía:

- Díez, C. (2004). La Escritura colaborativa en Educación Infantil: Estrategias para el trabajo en el aula. Horsori Editorial.
- González, R. (1998) "Caracterización Motriz del niño cubano de 1 a 6 años que asiste a los Círculos Infantiles". Ciudad de La Habana.
- Teberosky, A. (2008) Aprendiendo a escribir: Introducción a la escritura.1998. Horsori Editorial. S.l.
- Wescher, H. (2009). La historia del Collage. Barcelona, Ed. Gustavo Gili.

.....
TESISTA

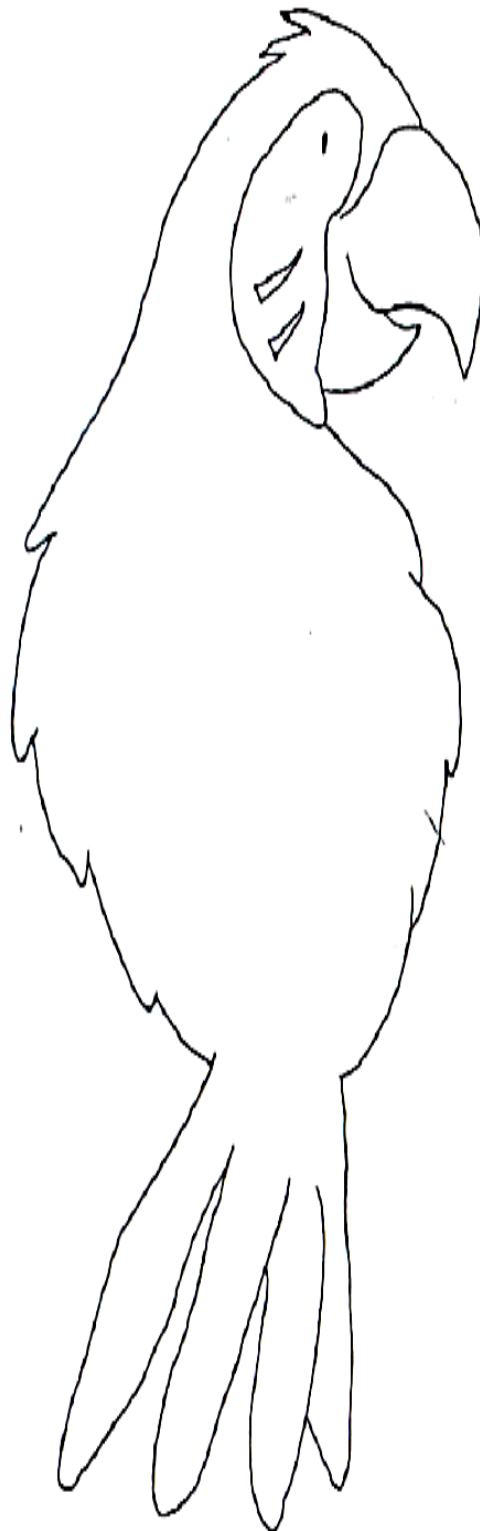
.....
PROFESORA

.....
DIRECTORA

FICHA N° 03

PEGAN PLUMAS DE COLORES EN LA FIGURA DEL LORO

NOMBRE:



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°04

TÉCNICA DEL COLLAGE EN EL PEGADO EN EL PLATANO UTILIZANDO HOJAS DE ÁRBOL.

I. DATOS INFORMATIVOS

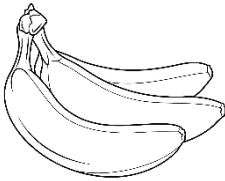
- 1.1 Institución Educativa : Leoncio Prado Gutiérrez
 1.2 Grado y sección : Primer - A1
 1.3 Docente de aula : Rosbith Ushiñagua Flores.
 1.4 Investigadora : Carmen Ada Reyna Yavar
 1.5 Fecha : 07-06-2018
 1.6 Tiempo : 45 minutos

II. PLANIFICACIÓN:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Expresa sus emociones y sentimientos y representa acciones y vivencias, utilizando diferentes formas de comunicación y representación: plástica, musical, dramática y corporal, para evocar y representar situaciones, acciones, conocimientos, deseos y sentimientos. Aprecia sus producciones y las de los demás.	Utiliza adecuadamente el material, propio de la comunidad para expresar sus ideas, escriben y decoran la imagen.	Promover que los estudiantes viven los usos y posibilidades del lenguaje -narrar, solicitar, informar, exponer, entre otras- para interactuar con otras personas.	Ejecuta sin dificultad tareas con movimientos de coordinación de las manos. Usa la técnica del collage en el pegado en el plátano utilizando hojas de un árbol.

III. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

FASES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
<u>INICIO</u>	Se muestra la figura que se le decorara. ¿Qué imagen perciben? ¿Es grande o pequeña? ¿Qué forma tiene? ¿Es una planta o fruta? ¿Dónde encontraremos esto? ¿Saben ustedes que haremos con esta imagen de un plátano?	Voz Hojas copias	5 min
<u>DESARROLLO</u>	Mostramos a los niños el material con el que vamos a trabajar: Hojas de árboles Tijera Goma	Hojas de arboles Tijeras Gomas Lápiz	20 min

<u>CIERRE</u>	<p>Luego recortamos las hojas del árbol en pedacitos para si poder pegar en la figura del plátano</p>  <p>Conversamos acerca del trabajo realizado. Preguntamos si les resultó muy difícil hacer la figura del plátano al pegar las hojas y qué parte tuvieron mayor dificultad.</p> <p>Conversamos acerca de otras figuras que podemos hacer pegando hojas de un árbol.</p> <p>¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gusto el dibujo? ¿Cómo lo aprendimos?</p>	Palabra de la profesora	15 min
		Tareas	5 min

Evaluación e instrumento

- Lista de Cotejo
- Ficha de observación
- Ficha anecdotario

Bibliografía:

- Díez, C. (2004). La Escritura colaborativa en Educación Infantil: Estrategias para el trabajo en el aula. Horsori Editorial.
- González, R. (1998) "Caracterización Motriz del niño cubano de 1 a 6 años que asiste a los Círculos Infantiles". Ciudad de La Habana.
- Teberosky, A. (2008) Aprendiendo a escribir: Introducción a la escritura.1998. Horsori Editorial. S.I.
- Wescher, H. (2009). La historia del Collage. Barcelona, Ed. Gustavo Gili.

.....
TESISTA

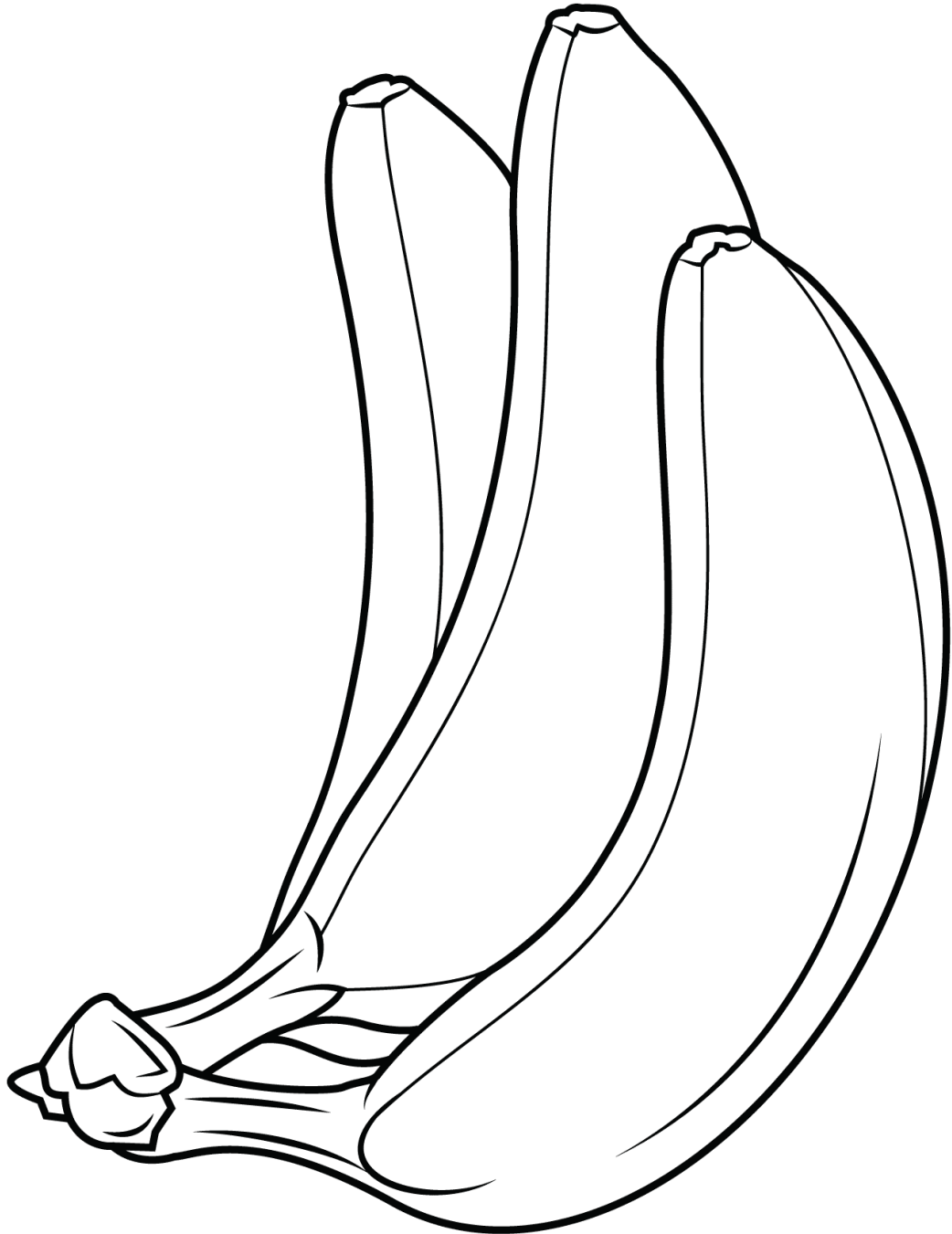
.....
PROFESORA

.....
DIRECTORA

FICHA N° 04

PEGAN HOJAS DE ÁRBOLES EN EL PLATANO

NOMBRE:



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°05

TÉCNICA DEL COLLAGE EN LA NARANJA UTILIZANDO SEMILLAS DE FREJOL DE PALO

i. DATOS INFORMATIVOS


- 1.1 Institución Educativa : Leoncio Prado Gutiérrez
 1.2 Grado y sección : Primer - A1
 1.3 Docente de aula : Rosbith Ushiñagua Flores.
 1.4 Investigadora : Carmen Ada Reyna Yavar
 1.5 Fecha : 08-06-2018
 1.6 Tiempo : 45 minutos

II. PLANIFICACIÓN:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Expresa sus emociones y sentimientos y representa acciones y vivencias, utilizando diferentes formas de comunicación Y representación: plástica, musical, dramática y corporal, para evocar y representar situaciones, acciones, conocimientos, deseos y sentimientos. Aprecia sus producciones y las de los demás.	Utiliza adecuadamente el material, propio de la comunidad para expresar sus ideas, escriben y decoran la imagen.	Promover que los estudiantes vivan los usos y posibilidades del lenguaje -narrar, solicitar, informar, exponer, entre otras- para interactuar con otras personas.	Ejecuta sin dificultad tareas de del collage, rellena puntos, trazan líneas y hacen figuras geométricas Aplica la técnica del collage en la naranja utilizando semillas de frejol de palo.

III. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

FASES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
<u>INICIO</u>	Se muestra la figura que se le decorara. ¿Qué imagen perciben? ¿Es grande o pequeña? ¿Qué forma tiene? ¿Cuáles serán sus respectivos nombres? ¿Saben dibujar? ¿Saben ustedes que haremos con todas esta naranja?	Voz Hojas copias	5 min
<u>DESARROLLO</u>	Mostramos a los niños el material con el que vamos a trabajar: Frejol de palo. Incentivamos a los estudiantes que el frejol de palo nos ayudara a decorar a nuestra fruta.	Lápiz Semillas de frejol de palo.	20 min

<u>CIERRE</u>	<p>Para eso colorean y luego pegaran al contorno de la Naranja.</p>  <p>Conversamos acerca del trabajo realizado. Preguntamos si les resultó muy difícil hacer el pegado de las semillas del frejol de palo. Qué parte tuvieron mayor dificultad. Conversamos acerca de otras frutas y mencionamos con que otra clase de semilla podemos decorar.</p> <p>¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gusto el dibujo? ¿Cómo lo aprendimos?</p>	<p>Palabra de la profesora</p> <p>Tareas</p>	<p>15 min</p> <p>5 min</p>

Evaluación e instrumento

- Lista de Cotejo
- Ficha de observación
- Ficha anecdótico

Bibliografía:

- Díez, C. (2004). La Escritura colaborativa en Educación Infantil: Estrategias para el trabajo en el aula. Horsori Editorial.
- González, R. (1998) "Caracterización Motriz del niño cubano de 1 a 6 años que asiste a los Círculos Infantiles". Ciudad de La Habana.
- Teberosky, A. (2008) Aprendiendo a escribir: Introducción a la escritura.1998. Horsori Editorial. S.I.
- Wescher, H. (2009). La historia del Collage. Barcelona, Ed. Gustavo Gili.

.....
TESISTA

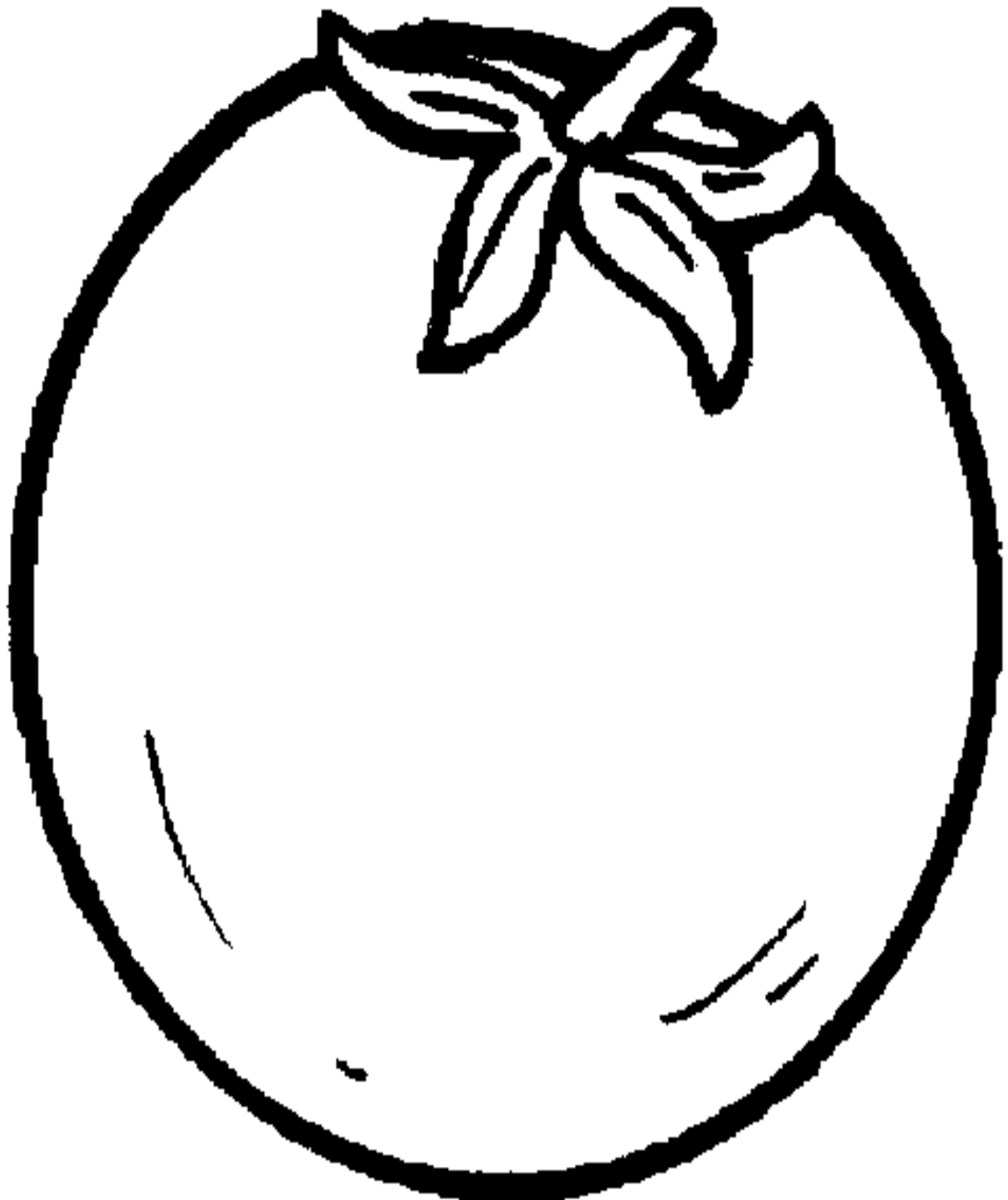
.....
PROFESORA

.....
DIRECTORA

FICHA N° 05

TRAZAN Y COLOREAN LA NARANJA UTILIZANDO SEMILLAS DE FREJOL DE PALO

NOMBRE:



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°06

TÉCNICA DEL COLLAGE EN EL PINTADO DEL PAUJIL UTILIZANDO AZAFRÁN - JAGUA Y DELINEAN LA PALABRA PAUJIL.

ii. DATOS INFORMATIVOS

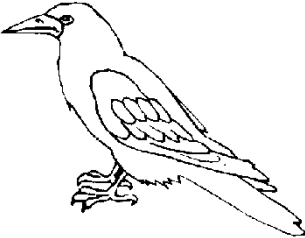
- 1.1 Institución Educativa : Leoncio Prado Gutiérrez
 1.2 Grado y sección : Primer - A1
 1.3 Docente de aula : Rosbith Ushiñagua Flores.
 1.4 Investigadora : Carmen Ada Reyna Yavar
 1.5 Fecha : 18-06-2018
 1.6 Tiempo : 45 minutos

II. PLANIFICACIÓN:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Expresa sus emociones y sentimientos y representa acciones y vivencias, utilizando diferentes formas de comunicación y representación: plástica, musical, dramática y corporal, para evocar y representar situaciones, acciones, conocimientos, deseos y sentimientos. Aprecia sus producciones y las de los demás.	Utiliza adecuadamente el material, propio de la comunidad para expresar sus ideas, escriben y decoran la imagen.	Organizar actividades que integren la oralidad, la lectura y la escritura, de modo que se retroalimenten entre sí. La lectura puede servir de base para los intercambios orales y para que los niños intenten expresarse usando la escritura	Ejecuta sin dificultad tareas con movimientos de coordinación de las manos. Usa la técnica del collage en el pintado de un pollito utilizando tempera. y escriben la palabra Paujil.

III. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

FASES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
<u>INICIO</u>	Se muestra la figura que se le decorara. ¿Qué imagen perciben? ¿Es grande o pequeña? ¿Cuáles serán su respectivo nombre? ¿Saben dibujar? ¿Saben ustedes que haremos con la imagen del paujil Mostramos a los niños el material con el que vamos a trabajar: Azafrán, Jagua Pincel Envases pequeños Agua	Voz Hojas copias Tempera amarilla Tijeras Gomas Lápiz	5 min 20 min

<p><u>DESARROLLO</u></p>	<p>En seguida pintaremos al Paujil con la tempera amarilla varias veces hasta que tenga un alto relieve la figura.</p>  <p>Luego delinear la palabra paujil</p> <p>Conversamos acerca del trabajo realizado. Preguntamos si les resultó muy difícil hacer el trabajo con la tempera y qué parte tuvieron mayor dificultad. Conversamos acerca de otras figuras que podemos hacer con azafrán y jagua</p>	<p>Palabra de la profesora</p> <p>Tareas</p>	<p>15 min</p> <p>5 min</p>
<p><u>CIERRE</u></p>	<p>¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gusto el dibujo? ¿Cómo lo aprendimos?</p>		

Evaluación e instrumento

- Lista de Cotejo
- Ficha de observación
- Ficha anecdótico

Bibliografía:

- Díez, C. (2004). La Escritura colaborativa en Educación Infantil: Estrategias para el trabajo en el aula. Horsori Editorial.
- González, R. (1998) "Caracterización Motriz del niño cubano de 1 a 6 años que asiste a los Círculos Infantiles". Ciudad de La Habana.
- Teberosky, A. (2008) Aprendiendo a escribir: Introducción a la escritura.1998. Horsori Editorial. S.I.
- Wescher, H. (2009). La historia del Collage. Barcelona, Ed. Gustavo Gili.

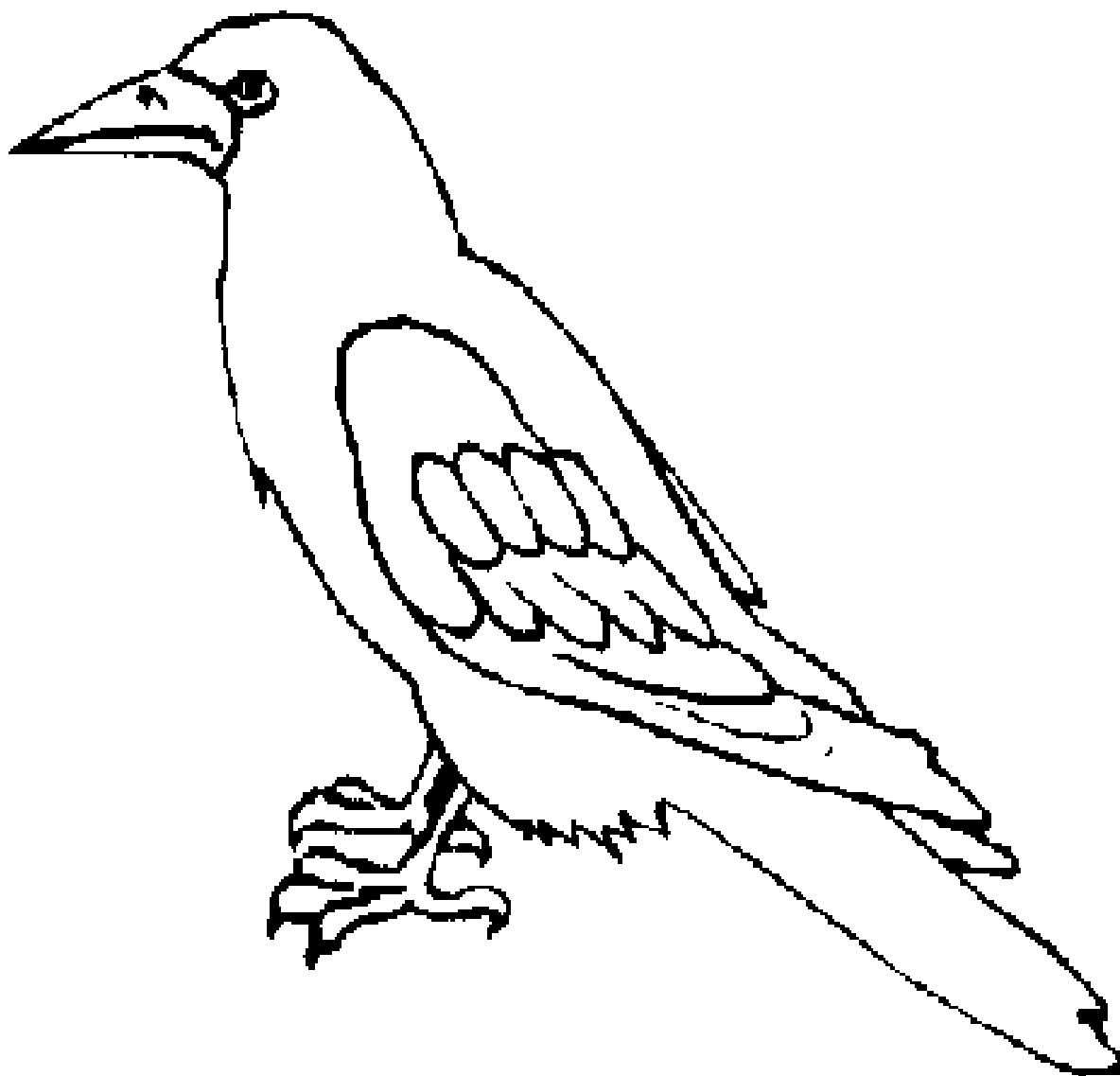
.....
TESISTA

.....
PROFESORA

.....
DIRECTORA

FICHA N° 06
DELINEA EL CONTORNO DEL PAUJIL Y DE LAS PALABRAS Y LUEGO
COLOREAN.

NOMBRE:



PAUJIL

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°07

TÉCNICA DEL COLLAGE LAS ARDILLAS UTILIZANDO SEMILLAS DE MAÍZ Y DELINEAN LOS CAMINOS.

I. DATOS INFORMATIVOS


1.1 Institución Educativa	: Leoncio Prado Gutiérrez
1.2 Grado y sección	: Primer - A1
1.3 Docente de aula	: Rosbith Ushiñagua Flores.
1.4 Investigadora	: Carmen Ada Reyna Yavar
1.5 Fecha	: 19-06-2018
1.6 Tiempo	: 45 minutos

II. PLANIFICACIÓN:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Expresa sus emociones y sentimientos y representa acciones y vivencias, utilizando diferentes formas de comunicación y representación: plástica, musical, dramática y corporal, para evocar y representar situaciones, acciones, conocimientos, deseos y sentimientos. Aprecia sus producciones y las de los demás.	Utiliza adecuadamente el material, propio de la comunidad para expresar sus ideas, escriben y decoran la imagen.	Promover que los estudiantes vivencien los usos y posibilidades del lenguaje -narrar, solicitar, informar, exponer, entre otras- para interactuar con otras personas.	Ejercita movimiento de fluidez y flexibilidad en las manos para la escritura correcta. Utiliza la técnica collage de las ardillas caminos utilizando maíz y delinean los caminos.

III. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

FASES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
<u>INICIO</u>	<p>Se muestra la figura que se desarrollará</p> <p>¿Cuántas imágenes perciben? ¿Es grande o pequeña? ¿Cuáles serán su respectivo nombre? ¿Saben dibujar?</p> <p>¿Saben ustedes que haremos con las imágenes de las ardillas?</p> <p>Mostramos a los niños el material con el que vamos a trabajar: Semillas de maíz lápiz Goma Envases</p> <p>Seguidamente después de haber unido el camino comenzamos a pegar el maíz de acuerdo el camino correspondiente.</p>	<p>Voz</p> <p>Hojas copias</p> <p>Maíz Tijeras Gomas Lápiz</p>	<p>5 min</p> <p>20 min</p>

<p><u>DESARROLLO</u></p>	 <p>Conversamos acerca del trabajo realizado. Preguntamos si les resultó muy difícil hacer el camino con el maíz y qué parte tuvieron mayor dificultad. Conversamos acerca de otras figuras que podemos hacer pegando de las semillas de maíz.</p> <p>¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gusto el dibujo? ¿Cómo lo aprendimos?</p>	<p>Palabra de la profesora</p> <p>Tareas</p>	<p>15 min</p> <p>5 min</p>
<p><u>CIERRE</u></p>			

Evaluación e instrumento

- Lista de Cotejo
- Ficha de observación
- Ficha anecdótico

Bibliografía:

- Díez, C. (2004). La Escritura colaborativa en Educación Infantil: Estrategias para el trabajo en el aula. Horsori Editorial.
- González, R. (1998) "Caracterización Motriz del niño cubano de 1 a 6 años que asiste a los Círculos Infantiles". Ciudad de La Habana.
- Teberosky, A. (2008) Aprendiendo a escribir: Introducción a la escritura.1998. Horsori Editorial. S.I.
- Wescher, H. (2009). La historia del Collage. Barcelona, Ed. Gustavo Gili.

.....
TESISTA

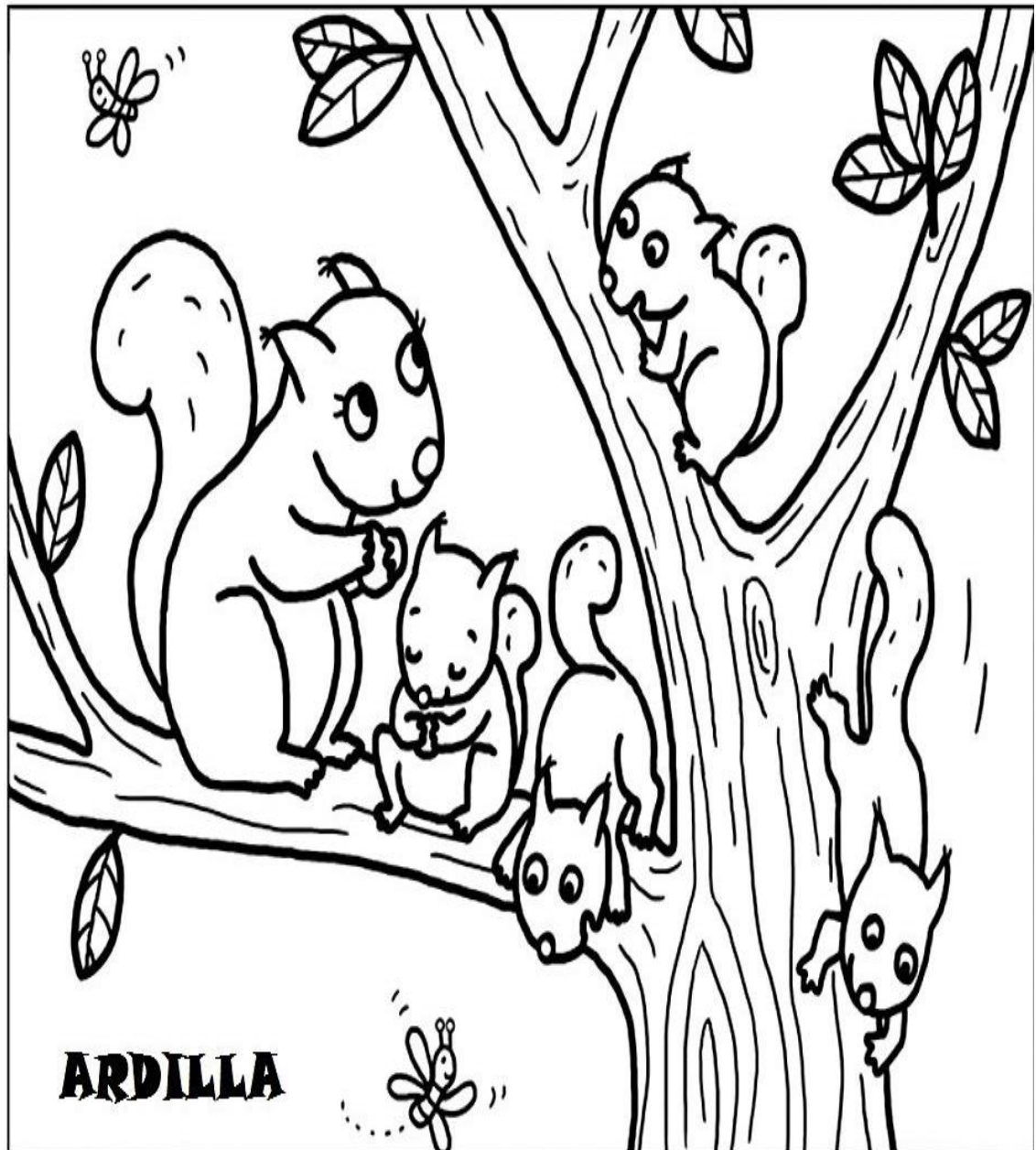
.....
PROFESORA

.....
DIRECTORA

FICHA N° 07

TRAZAN Y DELINEA LOS CAMINOS UTILIZANDO SEMILLAS DE MAÍZ PEGAN LOS CAMINOS.

NOMBRE:



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°08

TÉCNICA DEL COLLAGE EN LAS LINEAS UTILIZAN LA SEMILLA DE ARROZ.

I. DATOS INFORMATIVOS

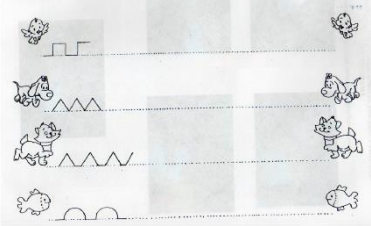
- 1.1 Institución Educativa : Leoncio Prado Gutiérrez
 1.2 Grado y sección : Primer - A1
 1.3 Docente de aula : Rosbith Ushiñagua Flores.
 1.4 Investigadora : Carmen Ada Reyna Yavar
 1.5 Fecha : 20-06-2018
 1.6 Tiempo : 45 minutos

II. PLANIFICACIÓN:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Expresa sus emociones y sentimientos y representa acciones y vivencias, utilizando diferentes formas de comunicación y representación: plástica, musical, dramática y corporal, para evocar y representar situaciones, acciones, conocimientos, deseos y sentimientos. Aprecia sus producciones y las de los demás.	Utiliza adecuadamente el material, propio de la comunidad para expresar sus ideas, escriben y decoran la imagen.	Organizar actividades que integren la oralidad, la lectura y la escritura, de modo que se retroalimenten entre sí. La lectura puede servir de base para los intercambios orales y para que los niños intenten expresarse usando la escritura	Ejercita movimiento de coordinación de la mano y los dedos para mejorar la escritura en constantes y vocales. Aplica la técnica del collage en la secuencia utilizando arroz. y delinea sobre los trazos dos veces.

III. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

FASES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
<u>INICIO</u>	Se muestra la figura que se desarrollará ¿Cuántas imágenes perciben? ¿Podemos unir esos caminos ¿Cuáles serán su respectivo nombre? ¿Saben dibujar? ¿Será fácil unir la secuencia? Primero se traza sobre una mica los trazos de la línea con plumón dos veces y luego Mostramos a los niños el material con el que vamos a trabajar: Semilla de Arroz Goma Envases Lápices	Voz Hojas copias Arroz Tijeras Gomas Lápiz	5 min 20 min

<u>DESARROLLO</u>	<p>Seguidamente pegamos semilla de arroz en las secuencias correspondientes :</p> 	Palabra de la profesora	15 min
<u>CIERRE</u>	<p>Conversamos acerca del trabajo realizado. Preguntamos si les resultó muy difícil hacer el camino pegando de semillas de arroz y qué parte tuvieron mayor dificultad.</p> <p>Conversamos acerca de otras figuras que podemos hacer pegando de semilla de arroz.</p> <p>¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gusto el dibujo? ¿Cómo lo aprendimos?</p>	Tareas	5 min

Evaluación e instrumento

- Lista de Cotejo
- Ficha de observación
- Ficha anecdótico

Bibliografía:

- Díez, C. (2004). La Escritura colaborativa en Educación Infantil: Estrategias para el trabajo en el aula. Horsori Editorial.
- González, R. (1998) "Caracterización Motriz del niño cubano de 1 a 6 años que asiste a los Círculos Infantiles". Ciudad de La Habana.
- Teberosky, A. (2008) Aprendiendo a escribir: Introducción a la escritura.1998. Horsori Editorial. S.l.
- Wescher, H. (2009). La historia del Collage. Barcelona, Ed. Gustavo Gili.

.....
TESISTA

.....
PROFESORA

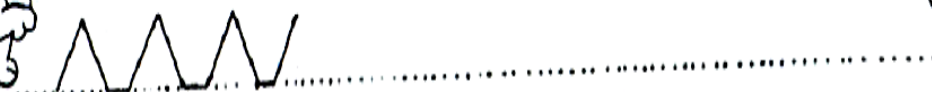
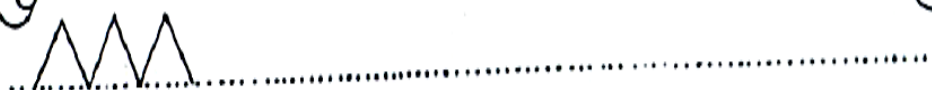
.....
DIRECTORA

FICHA N° 08

DELINEA LOS CAMINOS Y LUEGO UTILIZANDO SEMILLAS DE ARROZ.

PEGAN SOBRE LAS LÍNEAS

NOMBRE:



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

TÉCNICA DEL COLLAGE EN EL CAMINO DE LA NIÑA UTILIZANDO TELAS DE COLORES.

I. DATOS INFORMATIVOS

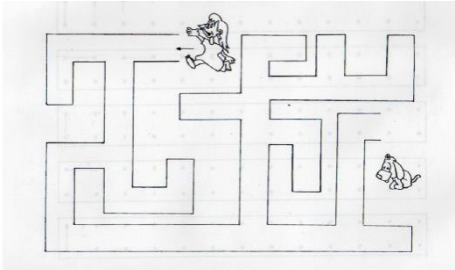
- 1.1 Institución Educativa : Leoncio Prado Gutiérrez
 1.2 Grado y sección : Primer - A1
 1.3 Docente de aula : Rosbith Ushiñagua Flores.
 1.4 Investigadora : Carmen Ada Reyna Yavar
 1.5 Fecha : 21-06-2018
 1.6 Tiempo : 45 minutos

II. PLANIFICACIÓN:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Expresa sus emociones y sentimientos y representa acciones y vivencias, utilizando diferentes formas de comunicación y representación: plástica, musical, dramática y corporal, para evocar y representar situaciones, acciones, conocimientos, deseos y sentimientos. Aprecia sus producciones y las de los demás.	Utiliza adecuadamente el material, propio de la comunidad para expresar sus ideas, escriben y decoran la imagen.	Promover que los estudiantes viven bien los usos y posibilidades del lenguaje -narrar, solicitar, informar, exponer, entre otras- para interactuar con otras personas.	Ejecuta sin dificultad tareas de del collage, rellena puntos, trazan líneas y hacen figuras geométricas. Utiliza la técnica del collage en el camino de la niña utilizando telas de colores. y delinean los caminos con plumón.

III. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

FASES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
<u>INICIO</u>	Se muestra la figura que se desarrollará ¿Cuántas imágenes perciben? ¿Podemos unir a la niña con su perro? ¿Saben dibujar? ¿Será fácil unir la secuencia? Mostramos a los niños el material con el que vamos a trabajar: Telas de colores Tijeras Goma Envases Sobre una mica delinea dos veces las figuras del camino de la niña y el perro	Voz Hojas copias Telas de colores Tijeras Gomas Lápiz	5 min 20 min

<p><u>DESARROLLO</u></p>	<p>Primero unimos en camino de la niña con su perro y en seguida escuchamos la consigna y pegamos las telas de colores en el camino:</p>  <p>Conversamos acerca del trabajo realizado. Preguntamos si les resultó muy difícil hacer el pegado de las telas de colores en el camino de la niña y qué parte tuvieron mayor dificultad. Conversamos acerca de otras figuras que podemos hacer pegando las telas de colores.</p> <p>¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gusto el dibujo? ¿Cómo lo aprendimos?</p>	<p>Palabra de la profesora</p> <p>Tareas</p>	<p>15 min</p> <p>5 min</p>
<p><u>CIERRE</u></p>			

Evaluación e instrumento

- Lista de Cotejo
- Ficha de observación
- Ficha anecdótico

Bibliografía:

- Díez, C. (2004). La Escritura colaborativa en Educación Infantil: Estrategias para el trabajo en el aula. Horsori Editorial.
- González, R. (1998) "Caracterización Motriz del niño cubano de 1 a 6 años que asiste a los Círculos Infantiles". Ciudad de La Habana.
- Teberosky, A. (2008) Aprendiendo a escribir: Introducción a la escritura.1998. Horsori Editorial. S.I.
- Wescher, H. (2009). La historia del Collage. Barcelona, Ed. Gustavo Gili.

.....
TESISTA

.....
PROFESORA

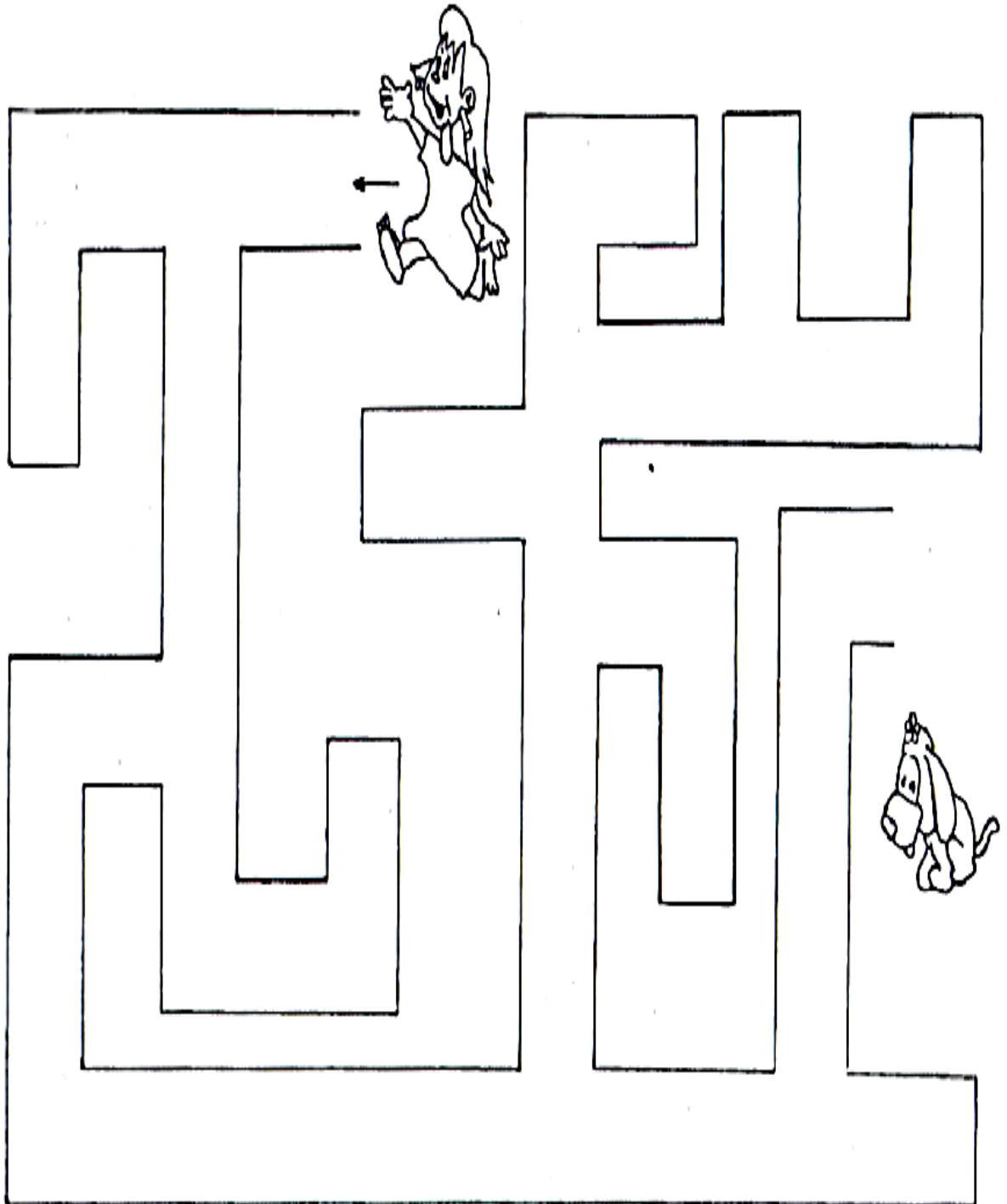
.....
DIRECTORA

FICHA N° 09

DELINEA LOS CAMINOS CON PLUMON Y UTILIZANDO TELAS DE COLORES.

BUSCAN EL CAMINO DE LA NIÑA HACIA EL PERRO.

NOMBRE:



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°10

TÉCNICA DEL COLLAGE ESCRIBEN Y PINTANDO LAS VOCALES

I. DATOS INFORMATIVOS

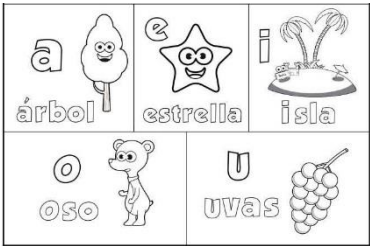
- 1.1 Institución Educativa : Leoncio Prado Gutiérrez
 1.2 Grado y sección : Primer - A1
 1.3 Docente de aula : Rosbith Ushiñagua Flores.
 1.4 Investigadora : Carmen Ada Reyna Yavar
 1.5 Fecha : 22-06-2018
 1.6 Tiempo : 45 minutos

II. PLANIFICACIÓN:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Expresa sus emociones y sentimientos y representa acciones y vivencias, utilizando diferentes formas de comunicación y representación: plástica, musical, dramática y corporal, para evocar y representar situaciones, acciones, conocimientos, deseos y sentimientos. Aprecia sus producciones y las de los demás.	Utiliza adecuadamente el material, propio de la comunidad para expresar sus ideas, escriben y decoran la imagen.	Organizar actividades que integren la oralidad, la lectura y la escritura, de modo que se retroalimenten entre sí. La lectura puede servir de base para los intercambios orales y para que los niños intenten expresarse usando la escritura	Ejercita movimiento de coordinación de la mano y los dedos para mejorar la escritura en constantes y vocales. Aplica la técnica del collage en el dibujo del lápiz utilizando temperas luego delinea las vocales.

III. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

FASES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
<u>INICIO</u>	Se muestra la figura que se le decorará. ¿Qué imagen perciben? ¿Es grande o pequeña? ¿Qué forma tiene? ¿Saben ustedes que haremos con esa imagen?	Voz Hojas copias	5 min
<u>DESARROLLO</u>	Delinean las vocales dos veces y luego lo pintan Mostramos a los niños el material con el que vamos a trabajar: Una revista Tijeras Gomas Lápiz	Una revista Tijeras Gomas Lápiz	20 min

<u>CIERRE</u>	 <p>Luego pinta las vocales en la figura con el debido cuidado y mediante la consigna dada.</p> <p>Conversamos acerca del trabajo realizado. Preguntamos si les resultó muy difícil hacer la decoración del lápiz y qué parte tuvieron mayor dificultad. Conversamos acerca de otras figuras</p> <p>¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gusto el dibujo? ¿Cómo lo aprendimos?</p>	Palabra de la profesora	15 min
		Tareas	5 min

Evaluación e instrumento

- Lista de Cotejo
- Ficha de observación
- Ficha anecdótico

Bibliografía:

- Díez, C. (2004). La Escritura colaborativa en Educación Infantil: Estrategias para el trabajo en el aula. Horsori Editorial.
- González, R. (1998) "Caracterización Motriz del niño cubano de 1 a 6 años que asiste a los Círculos Infantiles". Ciudad de La Habana.
- Teberosky, A. (2008) Aprendiendo a escribir: Introducción a la escritura.1998. Horsori Editorial. S.l.
- Wescher, H. (2009). La historia del Collage. Barcelona, Ed. Gustavo Gili.

.....
TESISTA



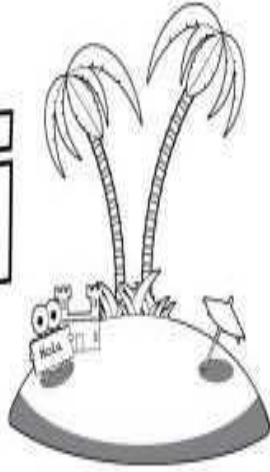

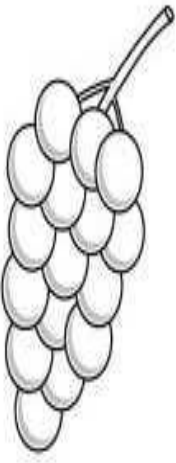
.....
PROFESORA

.....
DIRECTORA

FICHA N° 10

REPASA CON LÁPIZ LAS VOCALES UTILIZANDO CRAYOLAS PINTA FIGURAS

NOMBRE:

<p>a</p>  <p>árbol</p>	<p>e</p>  <p>estrella</p>	<p>i</p>  <p>isla</p>
<p>o</p>  <p>oso</p>	<p>u</p>  <p>uvas</p>	

FOTOGRAFIAS



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

NÓMINA DE MATRÍCULA - 2018

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)				Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo							Periodo Lectivo							Ubicación Geográfica	
				Número y/o Nombre		32262 LEONCIO PRADO GUTIERREZ			Gestión ⁽⁷⁾	PGD	Inicio	12/03/2018		Fin	31/12/2018		Dpto.	HUÁNUCO	
Código		1 0 0 0 0 0 8		Código Modular	0 4 7 1 1 6 9		Característica ⁽⁸⁾	PC	Programa ⁽⁹⁾	-	Datos del Estudiante							Prov.	LEONCIO PRADO
Nombre de la DRE - UGEL	UGEL Leoncio Prado			Resolución de Creación N°	R.M. N° 3063 - 1953		Forma ⁽¹⁰⁾	Esc	Sexo H/M Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾ País ⁽¹¹⁾ Padre vive SI / NO Madre vive SI / NO Lengua Materna ⁽¹²⁾ Segunda Lengua ⁽¹²⁾ Trabaja el Estudiante SI / NO Horas semanales que labora Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾ Nacimiento Registrado SI/NO Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾							Dist.	RUPA-RUPA		
				Nivel/Ciclo ⁽¹⁾	PRI	Grado/Edad ⁽²⁾	1	Sección ⁽⁶⁾								B	Turno ⁽⁴⁾	M	Centro Poblado
				Modalidad ⁽³⁾	EBR	Nombre Sección (Solo Inicial)										Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾			
N° Orden	N° de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾			Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)				Fecha de Nacimiento			Código Modular							Número y/o Nombre	
								Día	Mes	Año									
1	D.N.I.	6 3 0 4 4 7 4 9	AMANCIO PULGAR, Brad Leonel	10	01	2012	H	I	P	SI	SI	C	NO	SE	SI	0 7 1 1 8 7 9	120		
2	D.N.I.	6 3 0 4 4 7 7 8	AMASIFUEN ISUIZA, Cristopher Josue	08	01	2012	H	I	P	SI	SI	C	NO	S	SI	0 6 1 0 1 7 0	087		
3	D.N.I.	6 3 2 4 8 0 7 2	ANGULO PISCO, Kate De Los Angeles	28	02	2012	M	I	P	SI	SI	C	NO	P	SI	0 3 6 3 2 6 7	017		
4	D.N.I.	6 2 9 3 5 3 7 4	AYRA ARANDA, Luz Estrella	11	08	2011	M	I	P	SI	SI	C	NO	P	SI	1 4 1 7 0 7 0	32262 LEONCIO PRADO		
5	D.N.I.	6 3 0 4 4 4 2 7	CAMAVILCA JARA, Anghelo Manuel	04	11	2011	H	I	P	SI	SI	C	NO	P	SI	0 7 1 1 8 7 9	120		
6	D.N.I.	6 3 3 1 7 9 0 7	CASTRO NAZARIO, Yoni Jhair	05	12	2011	H	I	P	SI	SI	C	NO	S	SI	OT 1 4 1 7 0 7 0	32262 LEONCIO PRADO		
7	D.N.I.	6 2 9 3 5 4 4 7	CORDOVA CHIRINOS, Treydi Camila	08	09	2011	M	I	P	SI	SI	C	NO	S	SI	0 6 1 0 1 7 0	087		
8	D.N.I.	6 3 2 3 4 1 7 1	CORNELIO SIMON, Leyner Fisber	28	03	2012	H	I	P	SI	SI	C	NO	P	SI	0 8 1 2 4 5 3	249		
9	D.N.I.	6 3 0 4 4 5 3 5	CUELLAR GAMARRA, Stephanie Kahory	29	11	2011	M	I	P	SI	SI	C	NO	SP	SI	1 4 1 7 0 7 0	32262 LEONCIO PRADO		
10	D.N.I.	6 2 9 0 1 1 6 9	DAVILA RAMOS, Omar Diago	01	07	2011	H	I	P	SI	SI	C	NO	SP	SI	1 4 1 7 0 7 0	32262 LEONCIO PRADO		
11	D.N.I.	6 2 8 3 0 4 5 0	DEL CASTILLO CARHUA, Camila Meldrith	19	05	2011	M	I	P	SI	SI	C	NO	SP	SI	1 4 1 7 0 7 0	32262 LEONCIO PRADO		
12	D.N.I.	6 2 9 0 1 1 9 7	ELIAS GAVIDIA, Tomy Faris	09	07	2011	H	I	P	SI	SI	C	NO	SP	SI	0 6 1 0 2 0 4	088 JOSE CARLOS MARIATEGUI		
13	D.N.I.	6 3 0 4 4 7 1 2	ESTEBAN CAMPOS, Bryanna Chrystalle	10	01	2012	M	I	P	SI	SI	C	NO	P	SI	0 8 1 2 4 4 6	130 LAS PALMERITAS		
14	D.N.I.	6 3 0 4 4 6 4 5	GAMARRA MAS, Scarlet Estefany	16	12	2011	M	I	P	SI	SI	C	NO	S	SI	0 6 1 0 1 7 0	087		
15	D.N.I.	6 2 8 3 0 4 8 3	GARCIA ALATA, Tiago Josue	24	05	2011	H	I	P	SI	SI	C	NO	SP	SI	1 3 7 5 4 8 4	LOS FRANCISCANITOS		
16	D.N.I.	6 3 0 4 4 3 5 1	GARCIA ALIAGA, Mathias Jheremy	25	10	2011	H	I	P	SI	SI	C	NO	SP	SI	0 3 6 3 2 6 7	017		
17	D.N.I.	6 2 9 3 5 3 6 3	GARCIA ALVARADO, Carlos Adriano	25	07	2011	H	I	P	SI	SI	C	NO	S	SI	0 6 1 0 1 7 0	087		
18	D.N.I.	6 3 1 1 1 7 8 2	GONZALES TELLO, Diego Francisco	31	12	2011	H	I	P	SI	SI	C	NO	S	SI	1 4 1 7 0 7 0	32262 LEONCIO PRADO		
19	D.N.I.	6 2 9 0 1 1 0 9	HERRERA SILUPU, Anghelo David	18	06	2011	H	I	P	SI	SI	C	NO	SP	SI	1 4 1 7 0 7 0	32262 LEONCIO PRADO		
20	D.N.I.	6 2 9 0 1 2 0 3	MANSILLA FLORES, Yamile Ariana	25	06	2011	M	I	P	SI	SI	C	NO	S	SI	0 6 1 0 1 7 0	087		
21	D.N.I.	6 2 9 3 5 1 5 9	MAYORGA MACARLUPU, Rut Corban	30	06	2011	M	I	P	SI	SI	C	NO	SP	SI	0 3 6 3 2 6 7	017		

(1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/EBE: (INI) Inicial (PRI) Primaria (SEC) Secundaria

Para el caso EBA: (INI) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado

(2) Modalidad : (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EBE) Educ. Básica Especial.

(3) Grado/Edad : En caso de E. Inicial: registrar Edad (0,1,2,3,4,5).

En el caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1,2,3,4,5,6.

En el caso de EBA, C. Inicial 1°, 2°, Intermedio 1°, 2°, 3° Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°.

Colocar "2" si en la Nómina hay alumnos de varias edades (E) o grados (P).

Primaria: (U) Unicoctante, (PM) Polioctante Multigrado y (PC) Polioctante

Completo.

(5) Forma : (Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado

Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial,

(AD) A distancia

(6) Sección : A,B,C,... Colocar "2" si es sección única o

si se trata de Nivel Inicial

(7) Gestión : (PGD) Púb. de gestión directa, (PGP) Púb. de Gestión Privada, (PR) Privada

(8) Programa : (PBN) PEBANA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Niños y Adolescentes

(PBJ) PEBAJA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Jóvenes y Adultos

PBN/PBJ-PEBANA/PEBAJA. Prog. de Educ. Básica Alter. de

Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos.

Colocar "2" en caso de no corresponder

(9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche

(10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (R) Reptente, (RE) Reentrante.

Solo en el caso de EBA: (REI) Reingresante.

(11) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro

(12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aymara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera

(13) Escolaridad de la Madre : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior

(14) Tipo de discapacidad : (DI) Intelectual, (DA) Auditiva, (DV) Visual, (DM) Motora, (SC) Sordoceguera (OT) Otro

En caso de no haber discapacidad, dejar en blanco

(15) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.

(16) Nº de DNI o Cod. Del Est.: El Cod. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I.

Est.:

N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁰⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante										Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾		
						Sexo H/M	Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾	País ⁽¹¹⁾	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾			Nacimiento Registrado SI/NO
			Código Modular	Número y/o Nombre														
22	D.N.I. 6.2.9.4.1.1.4.8	MENDOZA LLANOS, Dayiro Aaron	06	11	2011	H	I	P	SI	SI	C		NO	S	SI		0 3 6 3 2 6 7	017
23	D.N.I. 6.2.8.3.0.3.3.8	MORALES CRUZ, Thiago Rodrigo	19	04	2011	H	I	P	SI	SI	C		NO	SP	SI		0 7 1 1 8 7 9	120
24	D.N.I. 6.2.9.0.1.1.2.2	PINEDO SOLSOL, Ostlin Omar	23	06	2011	H	I	P	SI	SI	C		NO	SP	SI		1 3 7 5 4 8 4	LOS FRANCISCANITOS
25	D.N.I. 6.2.9.3.5.2.0.2	PUJAY VARGAS, Tamara Thais	25	07	2011	M	I	P	SI	SI	C		NO	SP	SI		1 3 7 5 4 8 4	LOS FRANCISCANITOS
26	1.5.1.2.1.5.7.0.6.0.0.1.8	RODRIGUEZ MURILLO, Maria Luciana	02	12	2011	M	I	C	SI	SI	C		NO	SP	SI		1 3 7 5 4 8 4	LOS FRANCISCANITOS
27	D.N.I. 6.3.0.4.4.4.7.6	RODRIGUEZ PORTILLO, Dayiro Raul	11	11	2011	H	I	P	SI	SI	C		NO	SP	SI		0 3 6 3 2 6 7	017
28	D.N.I. 6.2.9.0.1.1.9.3	ROSALES TRUJILLO, Tracy Valeska	29	06	2011	M	I	P	SI	SI	C		NO	S	SI		0 3 6 3 2 6 7	017
29	D.N.I. 6.2.9.3.5.3.3.9	SAJAMI TORRES, Ariana Sofia	24	08	2011	M	I	P	SI	SI	C		NO	SP	SI		1 3 1 4 6 9 9	250
30	D.N.I. 7.7.1.1.6.6.7.2	SANANCINO ZARATE, Zuleika Lizeth	07	06	2011	M	I	P	SI	SI	C		NO	SP	SI		0 7 1 1 8 7 9	120
31	D.N.I. 6.3.0.4.4.5.1.0	VALENCIA CHASNAMOTE, Lenin Alexis	30	09	2011	H	I	P	SI	SI	C		NO	P	SI		0 8 1 2 4 4 6	130 LAS PALMERITAS
32	D.N.I. 6.2.8.3.0.4.0.3	VELA PANDURO, Jhossua Aldhair	06	05	2011	H	I	P	SI	SI	C		NO	S	SI		1 3 7 5 4 8 4	LOS FRANCISCANITOS
33	D.N.I. 6.3.3.2.3.7.3.7	VELASQUEZ TUANAMA, Juan Diego	01	09	2011	H	I	P	SI	SI	C		NO	S	SI		0 6 1 0 1 7 0	087
34	D.N.I. 6.3.1.5.6.9.5.9	VERGARA ESTRADA, Carmen Ariana	31	01	2012	M	I	P	SI	SI	C		NO	S	SI		0 3 6 3 2 6 7	017
35	D.N.I. 6.2.9.3.5.4.1.9	ZEVALLOS DOMINGUEZ, Moises Ediquiel	09	09	2011	H	I	P	SI	SI	C		NO	P	SI		0 8 1 2 4 4 6	130 LAS PALMERITAS
36																		
37																		
38																		
39																		
40																		
41																		
42																		
43																		
44																		
45																		
46																		
47																		
48																		
49																		
50																		

GOBIERNO REGIONAL HUÁNUCO

U.E. Nº 307 - EDUCACIÓN TECNICO PROFESIONAL

<

GOBIERNO REGIONAL HUÁNUCO
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN
A.G.F.
Firma: Edgar Apac Velasquez
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

04 ABR. 2018

Resumen	
Hombres	20
Mujeres	15
Total	35

CACERES SALDAÑA, FERNANDO
Responsable de la matrícula
Firma - Post Firma



ALVAREZ APAC, EDGARD
Director (a) de la Institución Educativa
Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
015-2018	3	04	2018



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

NÓMINA DE MATRÍCULA - 2018

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)				Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo						Periodo Lectivo				Ubicación Geográfica										
				Número y/o Nombre		32262 LEONCIO PRADO GUTIERREZ		Gestión ⁽¹⁾		PGD	Inicio	12/03/2018	Fin	31/12/2018	Dpto.	HUÁNUCO								
Código	1 0 0 0 0 0 8			Código Modular	0 4 7 1 1 1 6 9		Característica ⁽⁴⁾	PC	Programa ⁽⁵⁾	-				Prov.	LEONCIO PRADO									
Nombre de la DRE - UGEL	UGEL Leoncio Prado			Resolución de Creación N°	R.M. N° 3063 - 1953		Forma ⁽³⁾	Esc					Dist.	RUPA-RUPA										
				Nivel/Ciclo ⁽¹⁾	PRI	Grado/Edad ⁽³⁾	1	Sección ⁽⁶⁾	A	Turno ⁽⁶⁾	M	Socio H/M	Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	Código Modular	Número y/o Nombre
				Modalidad ⁽²⁾	EBR	Nombre Sección (Solo Inicial)																		
N° Orden	N° de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾			Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)				Fecha de Nacimiento																
								Día	Mes	Año														
1	D.N.I.	6.3.0.4.4.5.8.3			ACOSTA TOLENTINO, Jimmy Brandon				11	12	2011	H	I	P	SI	SI	C	NO	S	SI	1 4 1 7 0 7 0	32262 LEONCIO PRADO		
2	D.N.I.	6.3.1.5.7.0.1.1			ALAYO MILLAR, Johaly Nadine				26	01	2012	M	I	P	SI	SI	C	NO	P	SI	0 3 6 3 2 6 7	017		
3	D.N.I.	6.3.0.4.4.6.5.2			ALVARADO DEL AGUILA, Jaren Jesus				28	12	2011	H	I	P	SI	SI	C	NO	SP	SI	1 4 1 7 0 7 0	32262 LEONCIO PRADO		
4	D.N.I.	6.2.9.3.5.3.8.7			BRANCACHO ADAN, Dilan Therry				05	09	2011	H	I	P	SI	SI	C	NO	SP	SI	1 3 7 5 4 8 4	LOS FRANCISCANITOS		
5	D.N.I.	6.2.8.3.0.4.7.6			CACHIQUE VERA, Lionel Lolín				15	05	2011	H	I	P	SI	SI	C	NO	S	SI	0 6 1 0 1 7 0	087		
6	D.N.I.	6.2.9.3.5.5.4.3			CAMPOS ALVAREZ, Estrella Milagros				02	10	2011	M	I	P	SI	SI	C	NO	S	SI	1 6 4 6 6 2 9	705		
7	D.N.I.	6.3.1.5.7.1.7.8			CARDENAS CAMPOS, Lucas Armando				17	03	2012	H	I	P	SI	SI	C	NO	S	SI	1 4 1 7 4 2 7	ADRIAN LOFSTED		
8	D.N.I.	7.8.8.0.4.2.6.7			DE LA MATTA CLOUD, Diomaro Josmit				13	12	2011	H	I	Ch	SI	SI	C	NO	SP	SI	0 8 1 2 4 4 6	130 LAS PALMERITAS		
9	D.N.I.	6.3.0.4.4.7.4.3			DELGADO ROSAS, Enmanuel Moises				22	08	2011	H	I	P	SI	SI	C	NO	S	SI	1 2 4 7 0 5 5	BUEN PASTOR		
10	D.N.I.	6.2.9.0.1.1.3.1			DEZA FLORES, Ghisell Vanessa				19	06	2011	M	I	P	SI	SI	C	NO	S	SI	0 8 1 2 4 4 6	130 LAS PALMERITAS		
11	D.N.I.	6.2.9.3.5.4.6.7			DORIA SIFUENTES, Terri Laude				16	04	2011	H	I	P	SI	SI	C	NO	P	SI	0 3 6 3 2 6 7	017		
12	D.N.I.	6.2.8.3.0.1.9.3			ESCALANTE PEREZ, Mendy Guadalupe				02	04	2011	M	I	P	SI	SI	C	NO	P	SI	1 2 4 7 0 5 5	BUEN PASTOR		
13	D.N.I.	6.3.5.6.6.5.7.6			GONZALES ADAN, Josselyn Marleny				26	08	2011	M	I	P	SI	SI	C	NO	S	SI	0 6 1 0 1 7 0	087		
14	D.N.I.	6.2.9.3.5.3.5.4			GOÑE CHAMORRO, Yeral Alexandro				29	08	2011	H	I	P	SI	SI	C	NO	SP	SI	0 3 6 3 2 6 7	017		
15	D.N.I.	6.3.4.0.0.4.4.5			GUEVARA BARTOLO, Solanch Sayuri				29	09	2011	M	I	P	SI	SI	C	NO	P	SI	0 3 6 3 2 6 7	017		
16	D.N.I.	6.2.8.3.0.5.5.0			HERNANDEZ CRUZ, Johan Dirck				05	06	2011	H	I	P	SI	SI	C	NO	P	SI	1 4 1 7 4 2 7	ADRIAN LOFSTED		
17	D.N.I.	6.2.9.3.5.4.5.2			HUERTAS CONCEPCION, Stephany Bright				21	09	2011	M	I	P	NO	SI	C	NO	S	SI	1 4 1 7 0 7 0	32262 LEONCIO PRADO		
18	D.N.I.	6.2.9.3.5.3.3.2			JAIMES SALAZAR, Esteban Rodrigo				19	08	2011	H	I	P	SI	SI	C	NO	SP	SI	1 4 1 7 0 7 0	32262 LEONCIO PRADO		
19	D.N.I.	6.2.9.3.5.1.7.2			LEON MACHADO, Ruth Briglithe				07	07	2011	M	I	P	SI	SI	C	NO	S	SI	0 3 6 3 2 6 7	017		
20	D.N.I.	6.2.9.3.5.2.9.3			MEDRANO VASQUEZ, Anghelin Keyri				10	08	2011	M	I	P	SI	SI	C	NO	S	SI	1 3 7 5 4 8 4	LOS FRANCISCANITOS		
21	D.N.I.	7.7.4.4.1.3.4.5			PALACIOS RENGIFO, Nathan Valentino				05	11	2011	H	I	P	SI	SI	C	NO	S	SI	1 3 0 6 5 5 4	CARDANO VIETE INGENIEROS		

- (1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/EBE: (INI) Inicial (PRI) Primaria (SEC) Secundaria
Para el caso EBA: (INI) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado
(2) Modalidad : (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EBE) Educ. Básica Especial
(3) Grado/Edad : En caso de E. Inicial: registrar Edad (0,1,2,3,4,5).
En el caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1,2,3,4,5,6.
En el caso de EBA: C. Inicial 1°, 2°; Intermedio 1°, 2°, 3°, 4°
Colocar "-" si en la Nómina hay alumnos de varias edades (EI) o grados (Pr).
(4) Característ. : Primaria : (U) Unidocente, (PM) Polidocente Multigrado y (PC) Polidocente Completo.

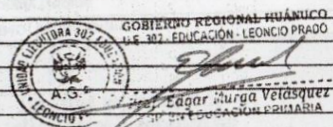
- (5) Forma : (Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado
Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia
(6) Sección : A, B, C, ... Colocar "-" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial
(7) Gestión : (PGD) Pùb. de gestión directa, (PGP) Pùb. de Gestión Privada, (PR) Privada
(8) Programa : (PBN) PEBANA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Niños y Adolescentes
(PBJ) PEBAJA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Jóvenes y Adultos
(PBN/PBJ) PEBANA/PEBAJA: Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos.
Colocar "-" en caso de no corresponder

- (9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche
(10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (R) Replante, (RE) Reentrante.
Solo en el caso de EBA: (REI) Reingresante
(11) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro
(12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aimara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera
(13) Escolaridad de la Madre : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior
(14) Tipo de discapacidad : (DI) Intelectual, (DA) Auditiva, (DV) Visual, (DM) Motora, (SC) Sordoceguera (OT) Otro
En caso de no declarar discapacidad, dejar en blanco
(15) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.
(16) N° de DNI o Cod. Del Est. : El Cód. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I. Est.

N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹¹⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante										Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾		
						Sexo H/M	Situación de Matricular ⁽¹⁰⁾	País ⁽¹¹⁾	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾			Nacimiento Registrado SI/NO
			Código Modular	Número y/o Nombre														
22	D.N.I. 6.3.0.4.4.7.5.6	PAREDES RUIZ, Ariana Grethel	28	12	2011	M	I	P	SI	SI	C	NO	SP	SI			0 6 1 0 1 7 0	087
23	D.N.I. 6.3.1.5.7.1.4.4	PAREDES SANCHEZ, Krafnie Darline	18	03	2012	M	I	P	NO	SI	C	NO	S	SI			0 3 6 3 2 6 7	017
24	D.N.I. 6.3.1.5.7.1.2.0	PEREZ PINCHI, Diego Dominig	05	12	2011	H	I	P	SI	SI	C	NO	S	SI			0 3 6 3 2 6 7	017
25	D.N.I. 6.3.0.4.4.5.6.6	PRINCIPE LEYVA, Aylin Jhandira	07	07	2011	M	I	P	SI	SI	C	NO	S	SI			1 4 1 7 4 2 7	ADRIAN LOFSTED
26	D.N.I. 6.2.9.3.5.2.9.7	RENGIFO RUBINA, Adriana Lucia	13	08	2011	M	I	P	SI	SI	C	NO	SP	SI			1 3 7 5 4 8 4	LOS FRANCISCANITOS
27	D.N.I. 6.2.9.6.7.6.8.6	RIOS VARGAS, Jorge Jean Pierre	27	12	2011	H	I	P	SI	SI	C	NO	S	SI			1 4 1 7 4 2 7	ADRIAN LOFSTED
28	D.N.I. 6.3.0.4.4.7.3.2	RIVERA FERNANDEZ, Pierina	18	01	2012	M	I	P	SI	SI	C	NO	SP	SI			1 4 1 7 0 7 0	32262 LEONCIO PRADO
29	D.N.I. 6.2.9.3.5.5.3.7	SANTOS NOLASCO, Yovana Daniela	21	09	2011	M	I	P	SI	SI	C	NO	S	SI			0 7 1 1 8 7 9	120
30	D.N.I. 6.3.1.5.7.1.1.7	TAFUR TORRES, Richard Dayiro	26	01	2012	H	I	P	SI	SI	C	NO	SP	SI			0 3 6 3 2 6 7	017
31	D.N.I. 6.3.0.4.4.4.0.2	TICONA PONCE, Iker Rasec	01	11	2011	H	I	P	SI	SI	C	NO	S	SI			1 4 1 7 2 7 8	CIENCIAS
32	D.N.I. 6.3.0.4.4.5.4.9	TOLENTINO VIDURIZAGA, Ariana Nicoll	05	12	2011	M	I	P	SI	SI	C	NO	S	SI			0 3 6 3 2 6 7	017
33	D.N.I. 6.2.8.3.0.3.4.0	TREJO INGA, Jesus Angelo	24	04	2011	H	I	P	SI	SI	C	NO	SP	SI			0 3 6 3 2 6 7	017
34	D.N.I. 6.2.9.0.1.2.2.8	YPARRAGUIRRE CHAVEZ, Shantal Fernanda	09	07	2011	M	I	P	SI	SI	C	NO	SP	SI			1 4 1 7 0 7 0	32262 LEONCIO PRADO
35	D.N.I. 6.3.1.5.6.9.9.0	YSUISA AMASIFUEN, Iker Raphael	29	01	2012	H	I	P	SI	SI	C	NO	P	SI			0 8 1 2 4 5 3	249
36																		
37																		
38																		
39																		
40																		
41																		
42																		
43																		
44																		
45																		
46																		
47																		
48																		
49																		
50																		

GOBIERNO REGIONAL HUÁNUCO

U.S. 302 EDUCACIÓN - LEONCIO PRADO



04 ABR. 2018

Resumen	
Hombres	18
Mujeres	17
Total	35

CACERES SALDAÑA, FERNANDO
Responsable de la matrícula
Firma - Post Firma



ALVAREZ APAC, EDGARD
Director (a) de la Institución Educativa
Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
015-2018	3	04	2018

